

فلاس في موسكو بدعوة من أوستينوف

موسكو - ياس - سانا - اجتمع المندوبون
فلاس نائب القائد العام للجيش والقوات المسلحة
وزیر الدفاع هنا أمس مع المارشال أوستينوف
وأوستينوف عضو المكتب السياسي للجنة المركزية
للحزب الشيوعي السوفيتي وزير دفاع الاتحاد
السوفياتي .

ولدت - ياس - أنه جرى أثناء اللقاء
بإسراء حول البقية على ص - ١١ -

الوحدة

وسطية • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

التجمع التقدمي المصري : النظام يستغل
معاناة الجماهير لفرض الروح الانهزامية فيها

أكد اليوم حزب التجمع التقدمي الموحد
في مصر الذي يرأسه السيد خالد مكي الدين أن
النظام المصري واجهته أعلامه تعمل على تفصيل
الجماهير المصرية بشأن طبيعة الصراع العربي -
الصهيوني وفرض الروح الانهزامية فيها ، وأكد
البيان اللذان أصدرهما الحزب في محافظتي أسيوط
والقاهرة أن النظام يستغل البقية على ص - ١١ -

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4864 - FRIDAY - 5 - 1 - 1979

الجمعة ٥ كانون الثاني ١٩٧٩ الموافق ٦ صفر ١٣٩٩ العدد : ٤٨٦٤

الخطوات الوحدوية تتوالى على طريق تنفيذ الميثاق خلق قاعدة اقتصادية موحدة محورا جتماعات دمشق

شيا : الاقتصاد الموحد قاعدة صلبة للوحدة السياسية
حين: نتوقع مقررات وتوصيات تبعث الأمل لدى الجماهير
بدء المباحثات لتوحيد تشريعات العمل



شهدت دمشق يوم أمس وفي إطار ميثاق العمل
الدولي المشترك بين القطرين الشقيقين سوريا
والعراق اجتماع اللجنة الاقتصادية المشتركة
برئاسة السيد جميل شيا نائب رئيس مجلس
الوزراء للشؤون الاقتصادية ومندان حسين عضو
مجلس قيادة الثورة وزير التخطيط في القطر
العراقي الشقيق ومباحثات بين وفدي وزاري
العمل والشؤون الاجتماعية في القطرين نهجاً إلى
تنسيق القواعد وتشريعات العمل في كلا الوزاريين
على طريق التوحيد .

عقدت اللجنة الاقتصادية المشتركة بين
القطرين الشقيقين سورية والعراق أولى جلساتها
في الساعة الخامسة والتعقد من مساء أمس
في قاعة الاجتماعات في مقر سورية المركزي .
وترأس الجانب العربي السوري اجتماعات
اللجنة السيد جميل شيا نائب رئيس مجلس
الوزراء للشؤون الاقتصادية بينما ترأس الجانب
العراقي الشقيق السيد عدنان حسن عضو
مجلس قيادة الثورة وزير التخطيط .
وحضر الجلسة من الجانب العربي السوري

السادة سبيح كحالة وزير زراعت العراق واحمد
فيلان وزير الزراعة والإصلاح الزراعي وتيسوي
سيو وزير الصناعة وعيسى درويش وزير النفط
والثروة المعدنية والدكتور سليم ياسين وزير
النقل والسادة معاونو الوزراء الخمسين .
كما حضرها من الجانب العراقي السادة حسين
علي وزير التجارة ومحمد عايش وزير الصناعة
والمعادن ووليف جاسم وزير الزراعة والإصلاح
الزراعي وعبد الوهاب محمد وزير الري والسادة
وزلاء الوزارات المعنية .

وافتتح السيد جميل شيا الجلسة
بالترحيب بالوفد العراقي الشقيق وأشار إلى
أهمية اللقاء التاريخي بين القطرين الشقيقين
سورية والعراق وإلى الأثر القوي للعمل
الشركاء في التوفيق في بغداد والذي حدد طرقاً للعمل
الوحدوي بين القطرين في مواجهة التحديات
والمخاطر التي تتعرض لها الأمة العربية في هذه
المرحلة الحرجية من تاريخ أمنا .
وقال أنه لشرف هام وجوهري أن يلتقي اليوم
في هذا الاجتماع اللجنة الاقتصادية

اللجنة التنفيذية لمؤتمر حزب جبهة التحرير تبدأ أعمالها بمحاوي: انعقاد المؤتمر دليل على التمسك بنهج الرئيس الراحل بومدين

لرسم مسيرته النضال الشاق بكل
ما تشتمله هذه النضال من إبداء
واختيار هي أساساً لتأسيس الجبهة
والعسكري وإرساء دعائم البناء
الاشتراكي .

وعلى السيد يحيوي يقولون انطلاقاً
من هذه النظرة الشاملة لنور حزب
جبهة التحرير الوطني ما انفك رئيساً
الراحل طوال سنتين حياته يسعى
بالحاح القوى الأساسية للثورة إلى
تعبئة طاقاتها الخلاقة المبدعة في
البقية على ص - ١١ -

الجزائر - سانا - قال السيد محمد
الوحي يحيوي عضو مجلس الثورة
الجزائري والمؤيد التنفيذي المكلف
بجهاز الحزب أن الرئيس الراحل
هواري بومدين كان في طبيعة الناس
من أجل جزائر تروى فيها مختلف
اشكال الاستغلال وينعم فيها الكادحون
بالحرية العروبة .

وأضاف في كلمة القاها في مستهل
اللقاء الذي جرى لاختيار أعضاء اللجنة
التنفيذية لمؤتمر حزب جبهة التحرير
الوطني الجزائري أن الفقيه العظيم
استند منه الثورة الرؤيا الواضحة

التظاهرات الطلابية العربية في فرنسا العرب مدعوون للوفاء بالتراماتهم مهمل إسقاط مؤامرة الصالح المنفرد

نصه :
واجهه جماهيرنا العربية على امتداد
الوطن العربي اثرى حجة اميرالية
صهيونية رجعية تهدف الى فرض
الوجود الصهيوني واعطائه الصفة
الشرعية من أجل تكريس واقع التفرقة
على الوطن العربي والقاء جميع
الكتل والائالات التي حققها
نضالات جماهيرنا العربية خلال التاريخ
البقية على ص - ١١ -

اتلقت التظاهرات الطلابية العربية
في فرنسا تأييدها المطلق لميثاق العمل
القومي بين القطرين الشقيقين سورية
والعراق ودعم الدول العربية والقوى
التقدمية الى إسقاط المؤامرة السالدية
الصهيونية والعمل من أجل استعادة
الحقوق الشرعية والتأنيب للشعب
العربي الفلسطيني .

وذلك في بيان أصدرته التظاهرات
الطلابية العربية أمس وبمجايلي

السادات يتبادل الرسائل مع بيريز بيغن : بناء المستوطنات مستمر

فلسطين المحتلة أكد أمس مناحيم
بيغن رئيس وزراء العدو الصهيوني
بأن حكومته ما تزال تواصل سياستها
بشأن إقامة المستوطنات في الضفة
الغربية وأنها ستقيم المستوطنات في
الوقت الذي تريده وبالمعدل الذي
تراه مناسباً .

ويقول راديو العدو أن بيغن أدلى
بتصريحه هذا لدى اجتماعه في مكتبه
أمس بأعضاء كتلة الكتل ليكود

التلوح تقطع طريق ظهر
البيرد وطرق شمال لبنان
بيروت - مراسل سانا - أفادت
المديرية العامة لقوى الامن الداخلي
أن طرق ظهر البيرد الذي أصبحت
مقطوعة على خطين بسبب تراكم
التلوح .

كما أصيبت سفينتان تجاريتان
أحداهما تركية والأخرى يونانية بأضرار
مادية بعد اصطدامهما بالسواحيل
الغربية القريبة من الشاطئ الشمالي
إثناء طرابلس اللبناني الذي شل
العمل فيه تماماً من جراء أسوأ
عاصفة لتجبه شهدتها القناتسكس
الشمالية من لبنان منذ يوم أمس
البقية على ص - ١١ -

في نطاق إنجازات اللجنة السياسية المشتركة توقيع اتفاقيتي تعاون بين اتحاد الصحفيين وهيئتي الإذاعة والتلفزيون

بغداد - سانا - حضر رئيساً
اللجنة السياسية والإعلامية الثقافية
المشتركة للثقة من الهيئة السياسية
الملياً ليناك العمل القومي المشتركين
القطرين الشقيقين سورية والعراق
السيدان عبد الحليم خدام نائب
رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية
وطارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة
صباح أمس توقيع اتفاقيتي تعاون
أثري بين نقابة الصحفيين العراقيين
 واتحاد الصحفيين السوريين
والثانية - بين الهيئة العامة
للإذاعة والتلفزيون في القطر العربي
السوري ونظيرتها في القطر العراقي
التي وقع توقيع الاتفاقيتين السيد
كما حضر توقيع الاتفاقيتين السيد

سعدون شاكى عضو مجلس قيادة
الثورة والسادة أعضاء الجانبين
العراقي والسوري في اللجنة .
وقع التفصيل عن الاتفاقيتين
الصحفيين في القطرين السيد سعد
قاسم حمودي وزير الإعلام نائب
الصحفيين العراقيين والدكتور صابر
فلجوط رئيس اتحاد الصحفيين
السوريين .

فيما وقع اتفاق التعاون الإذاعي
والتلفزيوني السيد حميد سعيد مدير
عام المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون
وفؤاد بلال مدير عام المؤسسة العامة
للإذاعة والتلفزيون في القطر السوري .
ونص اتفاق التعاون بين النقطتين
الصحفيين على تبادل المعلومات

اليوم يبدأ انخفاض تأثير الكتلة الهوائية الباردة على القطر سرعة الرياح وصلت «٩٠» كم

المحافظات - سانا - نثر القطر
العربي السوري أمس بمنخفض جوي
عالي قادم من أوروبا تصحبته كتلة
هوائية باردة - الأمر الذي أدى إلى
انخفاض درجات الحرارة أكثر من
ثلاث درجات - وإلى هبوب عواصف
شدية .

ففي دمشق أعلن مركز التنبؤات
الجوية في مطار دمشق الدولي أنه بلغت
سرعة الرياح حوالي تسعين كيلو متراً
في الساعة - وأن نائلاً هذا المنخفض
سيخضع تدريجياً اعتباراً من صباح
اليوم
ففي حلب هبت منذ ليلة أول أمس
عاصفة هوائية باردة تصحبها رياح
شدية أدت إلى هطول أمطار غزيرة
البقية على ص - ١١ -

لبنان : عرض الأوضاع الراهنة في ضوء الترابير الأمنية الجديدة

السادة ادون رزق وتاظم الخليل
وبحث معهم الأوضاع الراهنة وخاصة
الوضع الأمني في لبنان .

كما أجرى الدكتور سليم الحص
رئيس الحكومة اللبنانية اليوم عدة
اتصالات مع الدكتور صلاح سلمان
وزير الداخلية والأجهزة الأمنية
الخاصة أطلع خلالها على الأوضاع
الأمنية في لبنان على ضوء التدابير
الأمنية التي تنفذ بالتنسيق مع قوات

الردع العرس .
وبحث مع نقيب الصحافة رياضي
طه ومع النائب البير مخير الوضع
الراهن في ضوء التدابير الأمنية
الجديدة .

أما وزير الدفاع العماد فكتسور
خوري فقد استعرض هو الآخر مع
وزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان
الوضع وخاصة على الصعيد الأمني .
البقية على ص - ١١ -

خالد الحسن : الميثاق القومي استراتيجية عربية متكاملة

الكويت - مراسل سانا - أشاد السيد خالد الحسن عضو اللجنة
التركية لحرية فتح ببيتال العمل القومي المشترك بين القطرين الشقيقين
سورية والعراق .

وقال في ندوة صحفية عقدت في الكويت أمس أن هذا الميثاق يمثل
استراتيجية عربية متكاملة .

وجدد السيد خالد الحسن تأييده للحوار الإبداعي الفلسطيني وقال أن
الترام الاردن بقرارات فقه بغداد ورفض اتفاقية كامب ديفيد والحكم
اللافي يحتم على الثقة ان نعيد بحالي الأردن في حوار بناء لتنفيذ
قرارات قمة بغداد .
البقية على ص - ١١ -

هذه الصفحة للأصل

النتائج المترتبة على فشل محادثات سالت عالميا

بقلوب
محمد حجار

الامر فيما مضى . وفي مقورتنا والحالة هذه ان نتوقع شيئا :
الاول وفيه قد نادر الحوادث على مستويات رسمية اقل من السابق . والثاني والثالث فلان الحوادث قد تصبح موضوع مزاوادة دبلوماسية واكثر شعبية . وان انكسار سالت ستعصف بظهور الاحتجاج على التواهي السلمية بخرارة اكبر . والمواقف الحوادية ستكون اكثر بعدا عن الواقعية والوفورية . وهنا فانه على السوفيت نرفق زيارة وزير الخارجية الامريكية السي موسكو مرة اخرى . كما يمكن مستقبل محادثات سالت - ستكون على غرار محادثات فينتنام حيث قد تصمد بطرق مدودة لا يبدى اي طرف ادعاء الاخر بمسؤوليته في انهيار المحادثات يكون هناك شكل اخر من المحادثات الثنائية تكون القادرات فيها غير نظامية ، ومتركة على الشكل اكثر من الضمون .

واحدة اخرى ، هناك خطر اخر ينشأ من التوقع في مجال السرية والكمائن . فلقد اشارت مؤخرا السلطات العسكرية السوفيتية الى تفصيلها للبرقية الامريكية المحدودة جدا وذلك من خلال التكنيك الوطنية اي المراقبة المتخفية على الاسلحة الواردة في اتفاقيات سالت . وحيث ان الخط الفاصل بين العمل التجسسي العادي والمراقبة المشروعة وفق اتفاقيات سالت ، هذا الخط الفاصل بين الاتيين هو ما يضاف ، لذلك فان سرية الاتحاد السوفياتي كانت في نظر الغرب مثار التوتر مع امريكا .

والان لتفرض ان محادثات سالت قد اصابت الفشل على نحو مفاجئ ، بفعل ضعف الزخم الحواري ، وان التكتلات اصحت استراتيجيا على اقل حد . وحيث ان كل طرف ليس مستعدا كما يبدو ، لهجر اتفاقيات سالت كهدف سياسي خارجي ، وحيث انه لا يرغب ايضا بحصول عواقب مسؤولية قطع محادثات سالت لان ذلك ما يفرغ السلم العالمي للخطر ، فان سالت - في هذا الوقت مستجد وتتهجر لعدة سنوات ، وعلى هذا فان مستقبل المباحثات سيكون مختلفا اختلافا جوهريا عما كان عليه

مردود الاسلحة الاستراتيجية
تفتح الابواب امام
امكانية احداثها



الان عما كان عليه ايان ادارة. فورد بحيث يستدعي وقت يجهد الطرفان في تحاشي المواقف التي تؤدي الى هذه النتيجة . وس المرفوضات باحتات سالت الثانية بدأت في اجواء دبلوماسية متروكة اصانة الى حلة حقوق الانسان التي شتمها كارت ضد الاتحاد السوفياتي ومع ذلك ، فقد سى الطرفان الى تجاوز هذه التورات بمسند فترة من الفتر الحرب .

ولا انه اذا ما عاد الجورة ناية الى التكر ، وهذا ليس مستبعدا بسبب حوادث ايران الحساسة ، فانه يصبح من الصعب جدا خلق الجهد بحيث اصح ظروف اقترعة بدوافع الطرف الاخر وتوايه . ول الترتيبات الاضغين وجدنا ان التباينات اتية لم تترك سوى نقطة سبقة للمناورة . ومع ذلك هناك مايرر الاعتقاد ان الطرفين يرغبان في الوصول الى اتفاقية سالت الثانية والثالثة وحتى الرابعة واذا كان هناك مايقب التوقيع على الاتفاقية فان هذا يفسر في الصعوبات التي تنوب الفضاء التي تثيرها اتفاقيات سالت على المستوي الاتمي والتسليم الاستراتيجي .

حتى الان لا يوجد ضمانات تسي الى ان الفشل قد يندد الطريق الى محادثات سالت بلا مردود . وان زيارة ساروس فانس - في نظر المراقبي السياسيين - لوسو عام ١٩٧٧ ، كانت مؤشرا - للاطلاع - بالمرحاض الاخر لسالت .

في س محادثات - سالت - الثانية كان كل طرف يهدد الاخر بقدرته على دفع مجلة تناظم تسلمه الاستراتيجي اذا ما تطلب الموقف ذلك كما يدفع الطرف الاخر الى تنازل والمردود الى مائدة المحادثات . والطرفين بالامر انه في الوقت الذي يظهر الطرفان رغبتهما في استمرار المحادثات ، قلتما برهان بحد نوبا كل واحد منهما ، الا انها لا يخطيان قلتما وبانهما في بعض الاحيان من تسارع سباق التسليم وانكساره على مصر الشربة والسيفيل وما الى ذلك من هواجس متلعة .

في رأي غروبيكو : ان وقت - الاميا - من الحوادث لم يلف بعد الطرفين فالحادثات مازالت تدور في خط السلومات التكنيكية . الا انه يندد من بطة - الدوران في الحلقة الميتة ، والتنازل في تكتيك المناومات ، لان مثل هذا الامر يدفع كل طرف الى الالتصاق في قارونه ليكن للثورتاخر الانهزامات الحرب السيكولوجية فيشل هذا الموقف الحاسي نحو مزيد من القادرات

في رأي الاستراتيجيين ، هناك تفران للتبادل في س محادثات . الاول يكمن في عصر التوتر في المقاتل السوفيتية الامريكية الذي تزايد منتظما حتى يقابل هذا الانحدار بهجمة مشروعة

في عدد « الثورة » الذي صدر بتاريخ ١٢-١٩٧٨ تكلمنا عن مستقبل السيطرة على التسليح والعبات التي تعترض التوقيع على اتفاقية « سالت » الثانية على المستوى الاستراتيجي السياسي والمصري . كما شرعنا الاهداف التي تتوخاها كل من الدولتين الاعظمين من وراء اتفاقيات سالت في هذا المقال سنبين نتائج فشل محادثات سالت . وانكسارها على الامن العالمي . وكما هو معروف ان سياسة الوفاق تقررهامحادثات سالت ذاتها لدرجة يمكن القول ان « ميزان سالت » هو ميزان الوفاق او الاغتراب بين الدولتين الاعظمين . وحيث ان الامن الاقليمي في البؤر المتفجرة الساخنة مثل الشرق الاوسط - افصح اليوم مرتبطا بالامن العالمي - والعكس هو الصحيح ايضا - لذا فان محادثات « سالت » تكسب الاعهمية البالغة في نظري الاستراتيجيين السياسيين والشعوب على السواء .

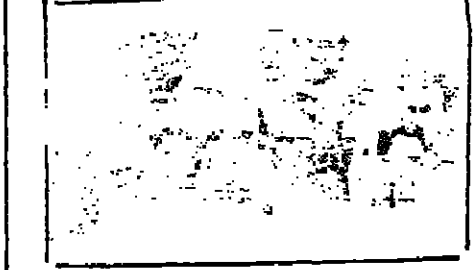
يرى الاستراتيجيون الغربيون انه لا يوجد مايرر الاعتماد ان فشل سالت - قد تصاعدت وتندت - مسج ان المقاتلات الامريكية السوفيتية قد اصابت العنود وحتى الجهد بحيث اصح ظروف اقترعة بدوافع الطرف الاخر وتوايه . ول الترتيبات الاضغين وجدنا ان التباينات اتية لم تترك سوى نقطة سبقة للمناورة . ومع ذلك هناك مايرر الاعتقاد ان الطرفين يرغبان في الوصول الى اتفاقية سالت الثانية والثالثة وحتى الرابعة واذا كان هناك مايقب التوقيع على الاتفاقية فان هذا يفسر في الصعوبات التي تنوب الفضاء التي تثيرها اتفاقيات سالت على المستوي الاتمي والتسليم الاستراتيجي .

حتى الان لا يوجد ضمانات تسي الى ان الفشل قد يندد الطريق الى محادثات سالت بلا مردود . وان زيارة ساروس فانس - في نظر المراقبي السياسيين - لوسو عام ١٩٧٧ ، كانت مؤشرا - للاطلاع - بالمرحاض الاخر لسالت .

في س محادثات - سالت - الثانية كان كل طرف يهدد الاخر بقدرته على دفع مجلة تناظم تسلمه الاستراتيجي اذا ما تطلب الموقف ذلك كما يدفع الطرف الاخر الى تنازل والمردود الى مائدة المحادثات . والطرفين بالامر انه في الوقت الذي يظهر الطرفان رغبتهما في استمرار المحادثات ، قلتما برهان بحد نوبا كل واحد منهما ، الا انها لا يخطيان قلتما وبانهما في بعض الاحيان من تسارع سباق التسليم وانكساره على مصر الشربة والسيفيل وما الى ذلك من هواجس متلعة .

في رأي غروبيكو : ان وقت - الاميا - من الحوادث لم يلف بعد الطرفين فالحادثات مازالت تدور في خط السلومات التكنيكية . الا انه يندد من بطة - الدوران في الحلقة الميتة ، والتنازل في تكتيك المناومات ، لان مثل هذا الامر يدفع كل طرف الى الالتصاق في قارونه ليكن للثورتاخر الانهزامات الحرب السيكولوجية فيشل هذا الموقف الحاسي نحو مزيد من القادرات

في رأي الاستراتيجيين ، هناك تفران للتبادل في س محادثات . الاول يكمن في عصر التوتر في المقاتل السوفيتية الامريكية الذي تزايد منتظما حتى يقابل هذا الانحدار بهجمة مشروعة



الاممانيه : بومدين ربط دولة ربط أقواله بأفعاله

استعرض الصحفي روبرت - ثومر حياه المناضل حواري بومدين من خلال الكتب الفرنسية التي نشرت عن الجزائر - وببينا كتاب بعنوان : - جزائري يدعي بومدين للكتابة انسا غرانكوس - ونشر دراسة في صحيفة - الاممانيه في عددها الصادر بتاريخ ٢٨ كانون الاول ١٩٧٨ - جاء منها :

عشت حينه تسقطنيه يوم ٨ ايار ١٩٦٥ مذبح ربه وطالب الجزائريون بالحرية والنفس من المستعمرين . وفي تلك الاثناء كان الطغسل الذي بلغ ١٢ عفا ودعى محمد بو خالوة . ان بكلا صغر لخمسة اولاد . شهد الطفل محمد الدافع ومثلي اسيرين من حوالت الفتح الربيعي ووجد نفيه - هاديوبوليس - الغربية من - جليا - انافسا .

لقد اصير الطفل محمد مما شاهد وكان ينكر دائما مايرد في ذهنه : - يجب على الجزائريين مواصلة القتال وبمسيرة للوصول الى الاستقلال الذي عرف في ٢٨ ربيع ١٩٦٥ - .

وبعد ان قضى فترة غزلية في مدرسة ابتدائية فرنسية ومدرسة عربية في مسطننة ، سجد في حزب الشعب الجزائري الذي يقوده محلي الحاج بونجه بعدها الى تونس ثم ليبيا وبمعا الى القاهرة . وواصل محمد دراسته في المعاصرة المصرية حتى عام ١٩٦٤ حيث جرى المصباح انتم في المقاتل من شربن القاري من العام نفسه وبدأ محمد الذي دعي حواري بومدين لصالته مع جبهة التحرير الوطنية للجزائرية وقام بمصالحات تونين القوار في مقفلة اوروته بالاسلحة الهمة التي نجحت الى حبيبه وخلاصة خلال شهر شباط من عام ١٩٦٥ .

وعرف محمد بعدها بلسم بومدين ، وسدي بومدين وحواري الاسم المقاتل في مقفلة اوروته وحصل على مرطب ريفية ، بعدها وبمسيرة منها ربة كوتونين وايت - منقطة - وعمره ٢٥ سنة ورئيس اركان جيش التحرير الوطني وعمره ٢٨ سنة . وعاش حياة قتال وكثرت جهوده فتركز على اتشاء جيش جزائري قوي وحيث ، ليس للحرب الراهنة فقط ولكنها للالاب الى ابد من ذلك ونوبيل الكلم الجزائري فوق مدينة الجزائر والقتل الجزائري كفة .

وكانت وجهات نظر حواري بومدين تختلف عن وجهات نظر الحكومة المؤقتة التي اخذت مركزا لها في تونس ، التي كانت ترغب طرد المستعمرين فقط بينما كان بومدين يخطط اكثر من ذلك ، ودم بن بيللا عام ١٩٦٢ عندما استلم السلطة وكان يؤكد دائما على اشراكه الجزائري .

وجرى انقلاب في الجزائر عام ١٩٦٥ اطاح بالرئيس بن بيللا واستلم بومدين السلطة وواصل سياسة الجزائر في الاشتراكية ، الا ان اراء كافة اعضاء مجلس الثورة لم تكن في نفس الاتجاه ، وجاء مستقبل الجزائر وفي من المجلس المؤلف من ٢٦ عضوا في شهر حزيران عام ١٩٦٥ نهاية اعضاء فقط عشية وفاة الرئيس بومدين . حيث توفي عدد منهم واستقال اخرون لم يؤيدوا سياسة اقتصادية اشتراكية .

وعندما نفق نظرة على منجزات الثورة الجزائرية وبرئاسة بومدين نجد ان الاثوار ترجمت الى الاعمال وتفكر على سبيل المثال اعمال تاييم البورل عام ١٩٧١ ، التي ساعدت الجزائر على عدلية الاستقلال الاقتصادي ، وعلمية التمنيع الواسعة والقدرة الزراعية التي اعطت الارض الى الترويين .

واراد بومدين اعطاء الجزائر وجهها سياسيا جديدا فاعتم بالدرجة الاولى بالاستقلال ، الاستقلال الحقيقي ، وانشاء صناعة نفطية وتاييم الحليجات الداخلية والمركز الاثن بين دول العالم . وجابه بومدين مصائب عديدة واخذت افكار اللياق الوطني في شهر حزيران عام ١٩٧٦ ، ونددت كسوامر الايديولوجية الاشتراكية فطورت نظاما للديمقراطية حيث عاشت الجزائر انعقاد مؤتمرات عديدة لتنظيمات القبلية والمخطبات الوطنية .

وعمل بومدين مجلسي لنفاد عن استقلال الجزائر وكذلك عن العمل في الدول التي خدمت للاستعمار القديم ، ومن الجزائر تطقلت فكرة ايجاد نظام اقتصادي عالمي ، منذ عام ١٩٧٢ .

وكان بومدين انشاكيا ، فادفع عن العمال وايد كفاح العمال في الدول الرأسمالية فشد اصحاب الصناع ، وكان يلتقي مع القادة القليلين في العالم الرأسمالي .

واخرا : وكان التقديرون في كافة بلدان العالم لدى سياسته نيا وفاته حيث ترك نورا ، ليس في الجزائر فحسب ، التي جعل منها دولة معاصرة بل في دول عديدة ، وقد عرفته منذ عام ١٩٦١ ، قا لروبير لاجوبوت ، واصاف : يوم كان عليراس - غارديلو - على الحدود التونسية ، وبلغت بعد الاطلاع على منجزاته بانه سمي على جهده الى نطق القول بالاعمال .

عن الاممانيه
ترجمة : ولیم بنسوح

المرحوم فيليب حقي

كيف فنند أكاذيب الصهيونية وادعاءاتها

ان علينا ان نقرر ان هذا الوصف للتاريخ العربي ، وفند الى الققة والموضوعة الصحيحة ، واذا جاز على شيء من بعض التاريخ فقله لا يمكن قوله في العموم ، وكان على السيد الكاتب ان يكون اكثر تحقيا وحرصا فند تحديده التفتيش .

اننا نعرف ان التاريخ لا ولم يبق عند نقطة ، وانه يقل دوبا الصفحة القليلة للتفتيش او الزيادة ، بما يمكن ان يعلم او يتكشف . واذا تمنا لا نذكر القفل العظيم الذي قيمه الكاتب الرامل ، والمؤرخ ، لالة العربية في اوساط الغرب المتفجرة الى معرفة العرب ، والمتعلقين من تاريخ التطور العام في هذه المنطقة ، والذي عرف تاريخها بالفتح ، وريما بالفيليب الكامل ، فاننا نسجل لغتنا الكبري مندبه الصهيونية ، ودعوى لغزيتها ، واعطاء الصورة الحقيقية لتاريخها ، بل ومقارعة - اينشائين - اليهودي القزعة والمذهب ، والذي اراد ان يسوغ للصهيونية مطلبها وادعائها الباطل في الارض الفلسطينية .

حركة مفتعلة ، باهوال دولية لا رجاء في نجاحها . . .

كان ذلك عام - ١٩٤٤ - ، عندما اُلحق العلامة الدكتور فيليب حقي - - الاستاذ بجامعة برستون - الى لجنة الشؤون الخارجية بجيشي الشيوخ العربي ، يمس فيه وجهات نظر الوطن العربي والعالم الاسلامي في المسئلة الصهيونية ، ودا على اقتراح عرض على اللجنة لفتح ابواب الهجرة الصهيونية الى فلسطين

قال المرحوم الدكتور حقي ، في بيانه الذي نشرته صحيفة امريكية يهودا ، ونقل عنها : - ان التفتيش في اتشاء دولة يهودية - فلسطين ، حركة مفتعلة تستند الى اسـمـوال دولية بيد انه لا نجاح لها . . . ولا رجاءا لتحقيقها وهي بدو كيفالطة تاريخية لا في نظر العرب فحسب - واكثرهم من سلالة الكنعانيين الذين نزحوا الى البلاد قبل ان تطاقدام المصريين ارض فلسطين بزن حول - ، وانما في نفسو العالم الاسلامي بارسه ، والجنجع الاناسي ، جميعهم قوي ، عزيز الجانب ، يقيمون في رقعة ممتدة مترامية الاطراف من تقاريرين التاريخيه والاسيوية ، فان تسنى ان يتحقق البرزائيس السياسي لتحرير الصهيونية بفضل معاونة بريطانيا وامريكا ، فكيف يسنى لقوة غريبة ان تقيى وتتمر وسط العالم الاسلامي في جو مشبع باعتبار ما سيكون - بالقنور والعداء ، وانه لم يحدث قط ان انحنت اراء العرب والمسلمين ، وراجع الكل على سياسة واحدة مثل هذا الاتحاد والايحاج .

لقد كتبت القديس ، الققة الاولى التي يسم المصلون المسلمون وجوههم شطرها . . فانكس في نظر المسلم - الحرم - المالك الذي يلسي بكة والحدية في المذلة ، لذلك كان تعليمه من حقوقهم في فلسطين ، لهونا في عقبتهم ، واخلاا بكمكهم فيهم ، ثم ان بيت القدس اكر قدسية عند المسلمين انفسهم .

ان القاموة العنيفة للحركة الصهيونية من جانب العرب ، لا تعني ابداء عداء لليهود ، ولا نظري على بعض السلبية او تعاليم عليها ، فاعرب يملكون انهم ساييون ايضا وان بين اليهودية والاسلام علاقة متينة ، تكاد تكون

اقوى من علاقة كل منهما باليهودية بهذا القرار الحارم تحت المأرجح العربي الى العقيدة الصهيونية ، وانه ينسأل ايضا : - لماذا لا تعظيم امريكا اقابة في براري - الارزون - و - تكساس - آخالية من السكان والتمران . . . ؟

ان العرب والمسلمين عاجزون عن معرفة الاسباب التي من اجلها يندم ان تحصل مشكلة اليهود على حسابهم ، كما ان اليهود لم يحلوا في العصور الوسطى او الحديثة بمعاملة انفسل مما لا توره في البلاد العربية الاسلامية - .

اينشائين يسوغ المطالب الصهيونية

لقد قام اينشائين بالرذ على الدكتور حقي مدافعا عن الصهيونية ، وقد جاء في رده : - المعروف ان العرب واليهود نفروا عن اصل واحد فمهم جميعا فخذ سيدنا ابراهيم الذي هاجر الى فلسطين ، لذلك ليس لاحد من يزعم استقراره في البلاد قبل الاخر . . .

واذا كانت القدس يوما قبلة المسلمين ، وفي الرتبة الثالثة الآن ، فقد تغيرت القبلة بعد حين ، ولكنها بالنسبة لليهود الحديثة الوحيدة المكرة ، ولا يجوز ان تتخذ طقوسا عنت ودرست اساسا لزام العرب في فلسطين . . .

ثم ان اتصارهم في الحرب التي شنوها على فلسطين واستيلائهم عليها ، وهو يعني الفتح الاسلامي - قد ساهم بنصيب في ايجاد المشكلة ، وان كان نصيبهم من غرهم من الشعوب نسبيا . . .

كما جاء في اجنبه

ومن الغريب ان الموقف الذي يتخذه العرب

نعت الاتباء : الرجل المؤرخ

الكبر . والعلامة التاريخي . الدكتور فيليب حقي - ولقد تقدم الكثيرون لوصف تاريخ الرجل المؤرخ والتحدث عنه - فهو - المؤرخ الرصين - رسول العرب الذي الغرب - وهو - صاحب المؤلفات التاريخية التي اعطت العرب تعريفا واضحا وصحيفا في اوساط التاريخ العالمية .

بعضهم ينسوه - ان التاريخ العربي قبل ان يتصدى الى الدكتور حقي ، كان سردا للوقائع بطريقة شعبية مبشرة ، تراكم فيه الاخبار والتقصي والروايات على نحو يشبه احاديث العجائز قرب حائط الكنيسة او على محطة الجبل

١٢ - ١٩٧٨



أعداد : يوسف بدر الدين

المستفيد

الثقافة

والتعامل مع كثر الكليات...
تتبع زعتر أياها صاحب؟
وكيف ستقبل زبائنك
الذين اعتادوا أن يرقعوا
الكتب من وراءك...؟؟
لم يفتح كما توقعت...
بل أجاب بلغة المارفين...
يا صديقي...
اعتب علي بيع الزعتر
وهنتي التقية لم يهلني
كسبها الصحيح لأن أجبر
بالكاكو... والذين
يتعاملون مع الكلبة أصبحوا
من اللذرة بحيث لا ترى إلا
من ينظر شرا اليك...
ان هذا الجبل يا صديقي
هو جبل... وليس
جبل القراءة والزعتر...
المهم ان تفتنا بهذا
الكاتو... ولكن... ان
هذا البائع القديم يسخر
منه...
— حيدر علي

رواية كليه غالوا الحياة ليست رواية ألمح من واقع ١٩

قيا اب - الفشل في الحب -
المقم - الطفل الصالح -
القومين - كما نسيم -
رواية - مفردة - ولادة -
انه يرى بدايته دائما في
مفردات صغيرة تكون بالنسبة
للانحسار -
في الستين قد يقع المرء في الحب
وي السمين قد يموت حسدا او
يتنظر ميراثا في الثمانين يربى
أحفادا او كبا محبا ويؤمن
بالتقصي وقد يذهب الى المرافات
ذلك الذي قد يمو في الظاهر
في الحقيقة تار تحت الرمال
.. انها تحرق ..

بطلة كيرغالوا لم تكن قد
بلغت الثلاثين من العمر حين وجدت
- فرصتها - رجلا في الستين -

طما هذا قد يحدث كثيرا خاصة
حينما يكون الرجل غنيا ، ولكن
ذلك لا يكون صدقة ايدا . وهناك
دائما طرق أخرى ممكنة للجنون
كان يمكن لبطلتها ان تزوج اي
ذلك الذي كان يملك المال لم
الاحق الذي كان يلاحقها ،
ولكن ايدا .. لقد اختارت ان
تتحرر اخلاقيا مع ذلك العجوز
الروا لا يمكن تقيله . قد لا يعرف
شبهه : بعضهم يتزوج سكريرا
او عاجزا او رجلا طاعيا لا شيا
صغيرا جدا .. لكل هذا دلالاته

في الحالتين الاخريتين فانهم
يختارون - دون ان يبين ذلك - اما
ابا او ابنا في الحقيقة انهم من
يستطيعون ايدا ان يبعثوا الزواجر
حين الطولي المتكبر . لهذا
السبب - يظن ويتعلم هؤلاء
الزواج ويخلص لهم . كما في
رواية كيرغالوا .
وهناك حالات معاكسة . نساء
كاثباتهن في القالب بحاجة لام
من يشغون الفتيات فيكون
عند القاهم . ولكن من هؤلاء
سيكتن وهو يقرب زوجته العجوز
فحتمه ؟

في الحقيقة لا احد يمكن ان يرى
فقط قصة حلم بها كانهيسا -
مثلا فعلت كثيرا غالوا . لانهم
يعيش مثل كثر الغصص لا يجرؤ
بعد ذلك على ان ..
ترجمة وإعداد :
ليس مخلوف

اخذاع ، سيطرة على ابعاد الشخصية
بإمضاء التسمية المختلفة بين رواية
واخرى . اما عنان بركات فكان افضل
ممثل لدور قاطع الطريق ، اذ به قوة
وحضور جيد ، ولكنه لم يفرج كثيرا
عن شخصيته عنان بركات ليدخل
في جلد - ناجومو - . كان أبرز مالي
ادائه هو الاقناع الواسع القوي المتدرج
في طبقات الصوت العبرة مع مقتضيات
النص .
رياض نحاس قدم دور الكاهن
بأعصاب في الحركة ودقة في الاداء ،
فكان ناجحا في ادائه ، بينما من
أية محاولة للفت النظر ، الا ان جواب
ناعير وجهه خلال صحنه الطويل كان
يشكو من بعض الجمود . رايح
الانوار التميز كان دور فيلدا سمور
الخاصة القيمة . متفقا ، فقد
- الصامت تماما - متفقا ، فقد
تحررت حركتها الى حد كبير عما
يحتاجه فيها عبر عروضها مع المسرح
الجسمي - . فهي رافد جديد شاب
لمشاهد المسرح القومي ، اذ حضوره
ببرونة وشرافة وفيهم .
في حين لم يكن كل من بهاء سمعان
- ام الزوجة - ، ورياض شعور
- المني العام - بارزا او مميزا ،
عاني حسن كلفة - الخطاب - وبسام
لغني - الزوج - من مشكلة سوء
توزيع الدورين ، التي لم يتفهمها منها
حرارة اداء الاول ، او تعثي الثاني.
لم يحتل حسن كلفة ثقل دور الخطاب
كما فهمناه وحلانا . : : : : :
مختلف عن النص . صحت - نسب
يبدو التمدد بعض انحراف -
أجل يتفهم الشخصية ، لانه في
الاساس بعيد عنها كل اليد . كذلك
بدأ بسام لطفي بانها في حضوره
المسرحي ولاذت مع الشخصية ،
وزاد الامر مع شهادته المبصرة
افساحا ، هذا الذي يشارك في اختيار
الخرج شت كير - ، فلا بسام لطفي
يوي بخاس ساموري ، ولا هو بقادر
على التبع بوجهه وصحته حسن
احاسيس الشخصية . ان لعلنا احر
من الادوار والحيوات الطابع العاطفي
وهذا الدور لم يكن دوره بما فيه
من انفعال داخلي ، ثم لمسة كوميدية
في النهاية .

عاد الدكتور ، الى ذاكرتنا الاقن
القديم جدا رسم منظر على خلفية
من قماش ، قام بها الفنان محمد
شفيق المنطوي ، اما باقي الدكتور
فألقب قتي - انه منقول عن عرض
عالي . رقم الدكتور ، الا انني
وجدته تقليديا في مسرح لا يمكن
ان يسبح باخرها وهي تماما بحدودها
امكاناته . لذا بدأ قريبا من اسلوب
البحث الصوتية والرد المباشرة
للجمهور . كان المقترح ان تشهد
بذكور رمزا للقاء ، بعيدا عن الايام
في القتي في الخلفية ، ثم نجاحهم
وتنت اسرابة باقن عظيم . ينرد
- الحسان القشبي -
- الزوجة عند اول ظهور
ب - . سرق الحصان انتباه
الجمهور في اخر مشهد من مشاهد
العرض ، والضحك من حين يجيب
التركيز على كل كلمة او ايماءة . اما
الوسيقا التي وضعها عنان امسو
الشراطة التباسا من الموسيقى اليابانية
كانت موفقة جدا ، ولان استخدامها
كان احيانا يبدو مقصدا على طريقة
ادام المقارنات التجارية .
رغم كل الملاحظات الواردة كانت
المرحبة بمستوى مقبول بنحو السي
الجودة بشكل عام ، فكل ما ذكرناه
هي اشارة الى لائنه اليها التفرج
العادي ، ولا تدخل في حساب تقييمه
للعرض الذي يشاهده . وذلك فقد
قلب محمد الطيب صحنه عن الماضي
القريب اليه بالتنازلات ليعيد السي
الحاكا ماليا ايد كان فيه - نامل
ان يكون الان - احد الباحثين عين
صرح فني جماهري تقيف ، واحد
المخرجين القلائ الذين يعرفون كيف
يتجنبون غرارا ممتعا وجدا .
وعلى الدارج لم تكلفه .

ما جد : لا ايدا
الجلاد : استغفر الله ...
مجد : السلطان هو الذي سلفني
نعمة المير -
هذا الرضا السليل لمخططات
المخيلة وما نكته عليه من خبايا
عديدة ، انما يجعل من حسنة -
علا انبيا قيا وينوبجا حيا للكلية
المتهمة والحرف القاتل خصوصا اذا
علمنا بان هذه المسرحية كتبت ومثلت
ضمن عروض المهرجان المسرحي الجامعي
لعام - ١٩٧٤ - اي منذ بدايته
المسرحية الاستغرافية في الكليز من
- ١٠١ - المومي البها بالمسرحية
الزائرة - ١٠١ - فهي بذلك رعد
مكر وشرف واع للواقع الذي وهنتا
اليه الان .
ماجد :
مكتب طيقي واحد : كما ان الوفي يتبع
وكبر ليشمل الفتيات والقدرية
حيث نفخه مع الماسفدات السي
استغفر الله وتوكلت في معظم
الاجاب وهلم الحوار القائي :
- الجلاد : البست الاقدار هي
التي سلبك نعمة المير .

ماجد : لا ايدا
الجلاد : استغفر الله ...
مجد : السلطان هو الذي سلفني
نعمة المير -
هذا الرضا السليل لمخططات
المخيلة وما نكته عليه من خبايا
عديدة ، انما يجعل من حسنة -
علا انبيا قيا وينوبجا حيا للكلية
المتهمة والحرف القاتل خصوصا اذا
علمنا بان هذه المسرحية كتبت ومثلت
ضمن عروض المهرجان المسرحي الجامعي
لعام - ١٩٧٤ - اي منذ بدايته
المسرحية الاستغرافية في الكليز من
- ١٠١ - المومي البها بالمسرحية
الزائرة - ١٠١ - فهي بذلك رعد
مكر وشرف واع للواقع الذي وهنتا
اليه الان .
ماجد :
مكتب طيقي واحد : كما ان الوفي يتبع
وكبر ليشمل الفتيات والقدرية
حيث نفخه مع الماسفدات السي
استغفر الله وتوكلت في معظم
الاجاب وهلم الحوار القائي :
- الجلاد : البست الاقدار هي
التي سلبك نعمة المير .

ماجد : لا ايدا
الجلاد : استغفر الله ...
مجد : السلطان هو الذي سلفني
نعمة المير -
هذا الرضا السليل لمخططات
المخيلة وما نكته عليه من خبايا
عديدة ، انما يجعل من حسنة -
علا انبيا قيا وينوبجا حيا للكلية
المتهمة والحرف القاتل خصوصا اذا
علمنا بان هذه المسرحية كتبت ومثلت
ضمن عروض المهرجان المسرحي الجامعي
لعام - ١٩٧٤ - اي منذ بدايته
المسرحية الاستغرافية في الكليز من
- ١٠١ - المومي البها بالمسرحية
الزائرة - ١٠١ - فهي بذلك رعد
مكر وشرف واع للواقع الذي وهنتا
اليه الان .
ماجد :
مكتب طيقي واحد : كما ان الوفي يتبع
وكبر ليشمل الفتيات والقدرية
حيث نفخه مع الماسفدات السي
استغفر الله وتوكلت في معظم
الاجاب وهلم الحوار القائي :
- الجلاد : البست الاقدار هي
التي سلبك نعمة المير .

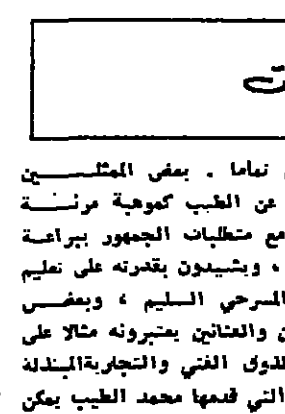
اشرفون

مسرحية تبحث على جوهرا الانساني

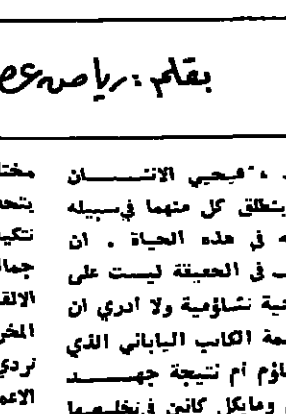
وتستعيد بعض ثقتنا بالمسرح القومي



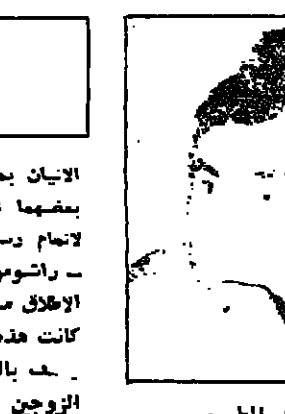
مكي واصف



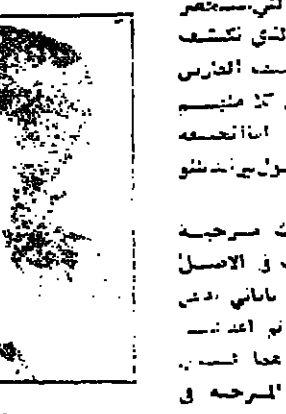
مكي واصف



مكي واصف



مكي واصف



مكي واصف

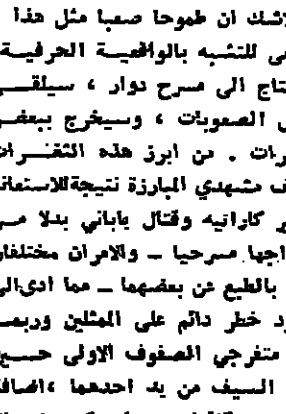
لو عرضت - راشومون - سيد
عشر سوات لكان لنا عليا حكم اخر
اقسى بالتاكيد - كتي اليوم اجدنا
محاولة كلاسيكية في نوع خاص من
المسرح الشرقي ، حظيت بتجارب مقبول
يقرب من الجودة في كثير من المقامع ،
وذلك بفضل المستوى العام الجيد
للتشيل بوجه خاص . في معظم دقائق
العرض كان هناك توازن ، وحسود ،
وتجسيع لاجل الانفعالات الزائدة ، بحيث
كان العمل تقيا من بعض العيوب
السائدة في اعمال قديمة للظبي ،
وبحيث ان فيها عودة الى الجديدة
والبحث عن الثقل . صحت انه نوع
من - المسرح الجديد - كما يسمي
بروك عاده ، ولكنه مسرح يحتاجه
مرحليا الان .

لاشك ان طموحا صعبا مثل هذا ،
يسمى لشبهه بالواقعية الحرفية ،
ويحتاج الى مسرح دوار ، سيقلي
بعض الصعوبات ، ويخرج بعض
الاشغالات . من أبرز هذه الصعوبات
ضعف مشهد المباشرة نتيجة الاستعانة
بمخرج كارييه وقيل ياباني بدل سلا
اجراها مسرحيا . واللا ان مختلفا
جدا بالعلم من بعضهم - مما ادلى
على خطر دالم على الممثلين وربما
موت مفرجي الصفوف الاولى حسن
بطر السيف من وبها من احدها ، إضافة
الى عدم الاقناع . ولم يكن هناك
كثير فرق بين المباشرة البوليغريب
رواية قاطع الطريق ، وبين المباشرة
حسب رواية الخطاب ، فلا المباشرة
هزل ، صيف ، وفي مقنع .
يقولنا هذا الى سلة اخرى هي
عدم اقتناع الفرق بشكل دقيق وواسع
بين الروايات المختلفة عند جيبسج
الشخصيات ، وبما ان المسرحية
مشاهد السرد المباشر للجمهور اتر
من اجادتهم لشاهد الحوار مع باقي
قطع الطريق ، وبما ان المسرحية
تتمتع في حوارات ثنائية او ثلاثية
في ايد تقدير : - الخطاب - التنازل .
صانع الشر المستطير - ساذج .
قلاع الطريق - الزوج - ناز .
على الاقناع مسألة هامة .
وان جزءا كبيرا من المسرح -
تماما - في عرض - راشومون - كان
الاقناع بطيئا احيانا . وكان صناع
احيانا اخرى واحدا بين جد - رواية
وجيد اخرى .
بشكل عام سيطر محمد الطيب على
اقام الممثلين اكثر مما سيطر على
نما . في عرض - راشومون - كان
الاقناع بطيئا احيانا . وكان صناع
احيانا اخرى واحدا بين جد - رواية
وجيد اخرى .
بشكل عام سيطر محمد الطيب على
اقام الممثلين اكثر مما سيطر على
نما . في عرض - راشومون - كان
الاقناع بطيئا احيانا . وكان صناع
احيانا اخرى واحدا بين جد - رواية
وجيد اخرى .

التيان يزيد - محبي الانساني
بعضها ، ويتعلق كل منهما في سبيله
لتنام رسالته في هذه الحياة . ان
- راشومون - في الحقيقة ليست على
الاطلاق مسرحية شاذية ولا ادري ان
كانت هذه سمة الكاتب الياباني الذي
جد بالتشاور ام نتيجة جهد
الزوجين فاي وماكل كاتي في تخليصها
من هذا التشاور - كتي اري المسرحية
علا بفتح الامل من هوة الياس ،
والفرد من حالك القلمة ، والتنازل
نؤيد ان لاجعية ، او بالاحرى يؤيد
على نسبة الطبيعة وبشكل بها ،
بحسب لاسوس المرء لشبه . وبما
عل - كما افول الان - ليس
هناك اوج من الانسان العربي في هذه
الرحلة الى ان مكي ويحيى وبخار ،
ليس اوج من لالة امة التنازل
الزيت والامعاء والكاذب ومواجهة
صوره في الزاوية بجرأة وصدى ليس
اوج منه لاجل هوية - هذا هو
العرض الذي نعتيا اياه - راشومون -
درس لفسر انساني رائع يولف كل
الحدود والمذاهب والازمان .

صحيح ان بعض شخصيات المسرحية
طرح احيانا اراء رجيعة او مغلوطة او
بائسة ، وعلى وجه التحديد اشهر
شخصية صانع الشر المستطير الذي
لا يمين حتى بالانسان - ان الواحد
ما يجب ان يفكر في الناس كانهم
كبار .. ابطال كبار .. اشرار كبار .
اي شيء كير .. ولكن .. هكذا هم .
صفا . صفا .. اننايون ، لا يؤمنون
بشيء - . ولكن المسرح ليس حوارا
فصيح ، وانما هو فعل . وبالفعل
الاداء وعلى الانسان ان يخار ما يريد
ان يجب من بشاء . ويغني بيسا
يركب . لاشك ان المسرحية ردت ان
مول شيئا ، كتحدا للشيء البسيط .
عام وانساني يجسد - لا يشكك
اننا ان التاكيد على فقه الصلة
الانسانية رغم كل الانحياز والمخازي
والامم ، فالكاتب في النهاية يسلط
الطفل القليل الى - سبب - التفتت
الجمال الذي سرق وكذب وشبهه
بالزوركي بويه . فهو ان اختارته
الصغيرة النابتة من حباته وخوفه ،
انسان . انه ينكر ان يكون قد
علمه . بل يعلم انه قد علم منه .
بينما يكون صانع الشر المستطير
قد اختلى في لاديب القايه كالزوم
او كاتوحي بسخرته الجارحة
القالية وقد اخطف غطاء الطفل .
انها حريصة مطلقا على تهييها
الشخصيات ، وتخيها نحن كمخرجين
فكما يقول صانع الشر المستطير :
ان الناس ليس ما يريد ان راء
وتقول ما يريد ان سمعه . - تكسر
الكانون يؤك - لا تشكك ادا من
قول الكان . ونحن من حكام واحة
راشومون التاكي يمكن ان نولد حياة
جديدة . وانما مسرحية جيت من
جوهي الانسان . وجد انزود بانماط
عده من البشر انحدروا من خبايا
مختلفة ، ونسرا نسمات ناسه .
او بالبطي - او بالشرير . او
بالسخرية . او بالجنة بلانغش
الشيء هو انهم انهم وتكرهم
اعراضا باختلاف - اننا اننا
والله وحده . انهم انهم
حياه الغنى . - من تسعين .

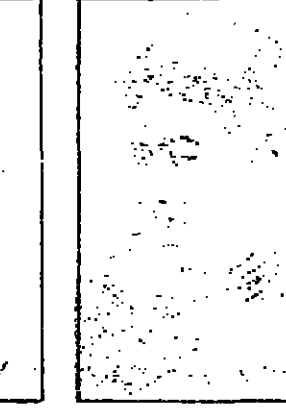
في الواقع - الممثل انور السادات -
ويجب ان السلطان نواطا مع
هارت - مثل الشخصية اليهودية
في المسرحية - وذلك لاقناع على
حاشم فلسطيني تعمرية ونسف القوية
الاستعصاء من جدورها والكم ما قاله
- حسن - حسن - على لسان بعض
شخصياته في المسرحية لعلنا بذلك نقف
على الذي الذي وصل اليه
التحليل لمسرحية الاستسلام .



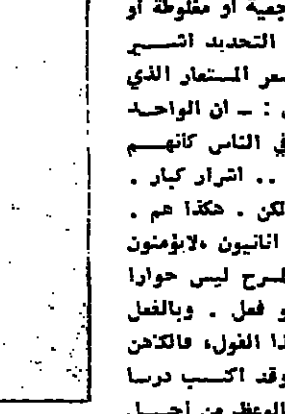
مكي واصف



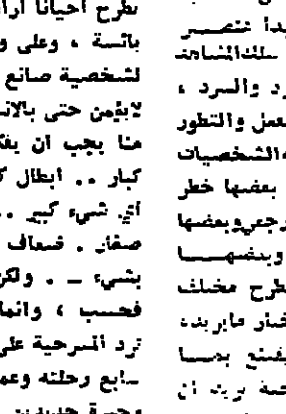
مكي واصف



مكي واصف



مكي واصف



مكي واصف

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
جديدا : بل يؤك على معنى موجود و
نبايا النص ، يحتاج ان يرت عليه
وبكثف التناقل عنه .
ان الحداية في تقديم عمل مشمل
- راشومون - تجعل الجلال خصبيا
لاساعة الهم ، خصوصا وان التفسير
كما ذكرنا - مله بمبارات شاذية
ساخرة وبائسة من كل شيء ، حتى
ان الانسان ومحمد الطيب - مفرج
المسرحية - له تاريخ مسرحي طويل
شديد التناقل بحيث يغفل السي
المابع انه امام تاريخين لشخصين

الترار والجمود في المسرح الفرنسي
المعاصر .
أبرز نقطة سلبية في عرض المسرح
القومي لثقب عموما هي ان العرض
خلا من نغس ، او من محاولة تفسي
النص . ان ما اشترنا اليه في مطلع
هذه الدراسة هو بمثابة تفسي ، ومن
الحتم ان توجد تفسيرات اخرى ،
ولكن ان ير النص على خشبة المسرح
بيادية دون اضافة عمق ما لا وياه
للكلمات فهذا نقص كان جديرا بالفرج
ونذكر هذا ونحن نستعرض زواجهم
ان بكلاء يزيد من النائي والتخيل ،
وهذه مهمة لائل احمية واكثانية
وقدرة عن تحريك الممثلين وانفسان
شخصيات المسرح الاخرى . والتفسير
الذي يؤك على اليد الطيبي وراء كل
شخصية هو اكثر التفسيرات مثولا ،
وفي نفس الوقت قريبا من معزنا
وانسانا ، فهو تفسير يفسد معنى
ج

الجماهير الفلاحية تحيي الرئيس الاسكند وتشيد ببقاء القطرين الشقيقين سورية والعراق

الحلقات - سانا - حيث الجماهير الفلاحية خلال المظاهرات السنوية الروايات الرئيس القائد حافظ الاسد والتشيد ببقاء القطرين الشقيقين سورية والعراق جميعا في العمل القومي المشترك. الفلاحين الرئيس القائد حافظ الاسد واتحاد بقاء القطرين الشقيقين سورية والعراق ويمتلك العمل القومي المشترك. جاء ذلك في البرقية التي وجهها

المؤتمر الى السيد الرئيس - والى اجتماعاته صباح امس لندسة واقع الجمعيات التعاونية الانتاجية بمدى من اجل ابراز دورها والبدء بمبطلات انتاج الفلاحين. وقد بدأت الجمعية التعاونية لصناعة الصابون والتلفات الكيماوية مرحلة الانتاج الفعلي. هذا ويقوم اعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد حري دمشق بعقد لقاءات مع اعضاء مجالس ادارات الجمعيات التعاونية الانتاجية لدراسة واقعها التنظيمي والصمود التي تواجهها. هذا وقد بدأت الجمعيات الحرفية في حلب استعداداتها لعقد مؤتمرها السنوية العادية التي تقرر البديها اعتبارا من منتصف الشهر الجاري. وصرح مصدر مسؤول في اتحاد الجمعيات الحرفية بحلب بان كافة الجمعيات اعدت تقاريرها تمهيدا لمناقشتها في المؤتمرات القادمة واتخاذ القرارات والتوصيات التي من شأنها دفع عجلة التنظيم الحرفي فيما الى الامام. كما سيتم خلال المؤتمرات الخاصة على الفوازين التقديرية والختمية. وما يجدر ذكره ان عددا للجمعيات الحرفية بالحلقة يبلغ ثمانية وعشرين جمعية.

وطروس - واجتماعها مؤخرا التقارير الاقتصادية والنشاطات وانفذت مجموعة من التوصيات التي من شأنها تنظيم قضايا التنظيم الفلاحي ورفع مستوى الاخوة الفلاحين في كافة المجالات. وقد حضر الاجتماعات الرئيس القائد حافظ الاسد وعاهدته على مواصلة النضال بقيادة الحكمة حتى تتحقق اهداف الامة العربية في الوحدة والحري والاشتراكية. وفي دوما عقد مؤتمر رابطة ازرق

الرفيق الاحمر يستقبل

فايز اسماعيل

دمشق - سانا - استقبل الرفيق عبد الله الاحمر امين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي السيد فايز اسماعيل عضو اللجنة المركزية للجنة الوطنية التقدمية بحضور الرفيق الدكتور فاضل الانصاري عضو القيادة القوية رئيس مكتب المعاية والنشر والاعلام. وقد قدم السيد اسماعيل للرفيق الاحمر مجموعة من صحف الحزب الاولى ويضم الوثائق الحزبية التاريخية الهامة هدية لقيادة القيادة القوية واتى الرفيق امين العام المساعد على هذه المبادرة القيمة وقدر السيد اسماعيل جهوده في توثيق تاريخ الحزب وتبليغه عبر سلسلة المقالات التي غورت في الناضل المجلة الداخلية لحزب البعث العربي الاشتراكي.

وزير الادارة المحلية

يستقبل السفير الهندي

دمشق - سانا - استقبل السيد طه الخيرات وزير الادارة المحلية هنا امس السيد سفير الهند بدمشق. وتناولت المحادثة خلال هذه المقابلة السبل الكفيلة بتنميط التعاون في مجال الادارة المحلية بين البلدين وتبادل الخبرات والفوائد بينهما. كما تناول موضوع التعاون في مجال تنفيذ الشروع المخطط من قبل محافظة مدينة دمشق لتطوير دمشق القديمة مع الحفاظ على طابعها التاريخي وكذلك موضوع مساعدة المؤسسات الهندية في اثناء حداثق نموذجية في القطر العربي السوري لتحل الطبع العربي والهندي.

مجلس الاتحاد العام لنقابات العمال يتابع دراسته للأوضاع المالية وخطط العمل واقرها

دمشق - سانا - اساتد مجلس الاتحاد العام لنقابات العمال عقد جلسته صباح امس برئاسة الرفيق - عز الدين ناصر رئيس الاتحاد وحضور اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد. وتم خلال هذا الاجتماع مناقشة بتد جدول الاعمال والتضمن دراسة طرق توحيد الخدمات الاجتماعية في الحلقات والسبل التنظيمية وطرق تنظيم العمل النقابي ودراسة الافعال المالية واستخلاص التوصيات اللازمة وعرض النشاط السياسي العربي والدولي للاقتصاد العام بشكل عام ونتائج العمل تنفيذ ميثاق العمل القومي. كما درس المجلس خطط عمل المكتب التنفيذي واقرها انطلاقا من قرارات وتوصيات المؤتمر التاسع عشر للاتحاد ونقلت المجلس خطط عمل الامانة المساعدين للاتحاد كل حسب اختصاص عمله.

اتحاد الجمعيات الحرفية يتابع عقد اجتماعاته

دمشق - سانا - تابع اتحاد الجمعيات الحرفية بمدى اجتماعاته صباح امس لندسة واقع الجمعيات التعاونية الانتاجية بمدى من اجل ابراز دورها والبدء بمبطلات انتاج الفلاحين. وقد بدأت الجمعية التعاونية لصناعة الصابون والتلفات الكيماوية مرحلة الانتاج الفعلي. هذا ويقوم اعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد حري دمشق بعقد لقاءات مع اعضاء مجالس ادارات الجمعيات التعاونية الانتاجية لدراسة واقعها التنظيمي والصمود التي تواجهها. هذا وقد بدأت الجمعيات الحرفية في حلب استعداداتها لعقد مؤتمرها السنوية العادية التي تقرر البديها اعتبارا من منتصف الشهر الجاري. وصرح مصدر مسؤول في اتحاد الجمعيات الحرفية بحلب بان كافة الجمعيات اعدت تقاريرها تمهيدا لمناقشتها في المؤتمرات القادمة واتخاذ القرارات والتوصيات التي من شأنها دفع عجلة التنظيم الحرفي فيما الى الامام. كما سيتم خلال المؤتمرات الخاصة على الفوازين التقديرية والختمية. وما يجدر ذكره ان عددا للجمعيات الحرفية بالحلقة يبلغ ثمانية وعشرين جمعية.

الرفيق الزعبي يلتقي باعضاء الهيئة الادارية للاتحاد الوطني لطلبة سورية

دمشق - سانا - التقى الرفيق محمود الزعبي رئيس مكتب الطلبة القطري ظهر امس بالزملاء اعضاء الهيئة الادارية للاتحاد الوطني لطلبة سورية التي تم عقد دورة اجتماعات استثنائية منذ امس. وقد حضر اللقاء الزميل حامد حسن رئيس للاحاد الوطني لطلبة سورية والزملاء اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد والزملاء ممثلي المشرع الداخلية والخارجية في الهيئة الادارية. وفي بداية اللقاء تحدث الرفيق الزعبي عن الوضع السياسي في المنطقة العربية حيث أكد ان القطر العربي السوري يقف مع السلام العادل الذي يهدف الى استرجاع حقوق الشعب العربي الفلسطيني والاراضي العربية المحتلة.

كما أكد ان القطر سيقف ضد كل الخطوات الاستسلامية والتي لاتخدم القضية العربية. وقد وثقنا ضد سياسة السادات الاستسلامية لانها تاتي في اطار خدمة الاهداف الصهيونية والامبريالية ولا يمكن ان تحقق اي هدف من اهداف النضال القومي. واضاف من هذا المنطلق علنا على اسقاط هذه السياسة وكنا بذلك نعتل موقف كل مواطن عربي وصحت سورية محور سياسة الصمود والصمود بصموده بشكل رئيسي في انتاج مؤتمرات الصمود والتصدي ومؤتمر الشعب العربي ومؤتمر القمة في بغداد من خلال العمل على حشد القدرات والبعثات العربية وصبا في معركة الواجبة مع العدو الصهيوني.

وتحدث الرفيق الزعبي عن اللقاء بين القادرين الشقيقين سورية والعراق وعن ميثاق العمل القومي الذي سيخلق الاسس الكفيلة لتوحيد طاقات القطرين ووضعها في خدمة الثورة المواجهة الرئيس مع العدو الصهيوني. وأكد الرفيق محمود الزعبي على اهمية مساعدة الجماهير الشعبية مثله بمثلها الشعبية في تجميع ميثاق العمل القومي عليها والوصول الى خطوات متقدمة على طريق الوحدة بين القطرين الشقيقين سورية والعراق.

وهذا يعني ان الاتحاد الوطني لطلبة سورية مطالب ان يلعب دورا هاما في هذا الإطار ونأمل ان تصل الهيئة الادارية الى وضع الاسس الكفيلة بتحقيق ذلك. وفي نهاية اللقاء اجاب الرفيق الزعبي على تساؤلات الزملاء اعضاء الهيئة الادارية.

مضاعفة المخابز الآلية للقضاء على أزمة الخبز وانتاج المزيد من الخبز المرق في دمشق وحلب

في الساعة الثانية عشر ظهرا حيث تشتد أزمة الخبز في المدينة مما يؤخر وصول الخبز في الوقت المناسب بالإضافة الى ان هناك ضغط على بعض الاشياء. ونعمل حاليا جاهدين على ازالة جميع اسباب الشكاوى. ومن ناحية اخرى تم في حماه تشكيل ورشة صيانة مشتركة من مديرية التموين ومديرية الكهرباء. حيث قامت بجولة تفقدية صباح امس على المخابز والافران التي بها مولدات كهربائية لتفقد جاهزة العمل فيها واصلاح التماسك منها تحسبا لأي انقطاع في التيار الكهربائي بسبب الأمطار والمواسم التي تحتاج محافظة حماه حاليا. وصرح السيد مدير التموين لمراسل الثورة انه بعد التحسينات الاخيرة على المخابز التموينية بحماه اصبح بالإمكان مرفة نسب إرطوية بالنديق ونسب الفش في السواد الاخرى كالبن وغیره بصورة دقيقة وقال: ان دوريات التموين تغطي كافة أنحاء المحافظة لقمع أية مخالفة وان الاجرة الاسكند قد ركبت بسيارات مديرية التموين وتعمل بشكل جيد وقد بلغ عدد الصبوبات المنظمة خلال الشهر الماضي ١٠٠٠. ضبطا تتلق بعدم الاطلاق عن الاسعار والمبيع بسعر زائد وغش في سواد الفطائر والحلويات والبن ومخالفات لعدم نضوج الخبز ونهريب الدقيق وعدم ابراز فوائدها.

ومن جهة اخرى صرح مدير المخابز الاحباطية بحماه بان سادة الخبز متوفرة في جميع المخابز ومراكز البيع بعد ان تم مضاعفة انتاج المخابز الاحباطية من ١٠ طن الى ٢٠ طن يوميا واصناف ان لجنة المخابز قد اقرت ببناء مخزين جديدين على الاراضي المقيمة من بلدية حماه بمنظمة طرق جلب وغرب السكة.

وردا على سؤال لنسب الثورة حول شكوى المواطنين عن تنمي نوعية الخبز في بعض الاحيان قال السيد مدير العام.

ان لجنة الاستلام قد سجلت بعض الاخلاطات في تقريرها وتم ابلاغها الى الشركات المتهمة وستنتهي من تلاي هذه الاخلاط خلال ايام قليلة وردا على سؤال اخر حول فقدان مادة الخبز احيانا في بعض الاشياء قال ان عدد الاشياء في دمشق يبلغ - ٤٢ - كسك بالإضافة الى صلات الخضار والفواكه وان عمليات التوزيع تبدأ في الساعة الثانية صباحا بحيث يكون الخبز متوفرا في الساعة السادسة صباحا للبيوع للمواطنين اما التوزيع الثاني يبدأ في الساعة الثامنة والثالث



الخبز المرق في دمشق وحلب

بحث صعوبات العمل في شركات الاسمنت بحلب

حلب - سانا - غادر حلب امس عائدا الى دمشق السيد عزيز خليفة المدير العام للاسمنت وذلك بعد زيارة عمل للمحافظة عندخلالها في مقر الادارة المركزية لشركة الشها لصنع الاسمنت ومواد البناء بطلب سلسلة اجتماعات حضرها السادة نائب المدير العام لشركة الشها للاسمنت والمدير العام لعمل الاسمنت الاميني والمدير العام للشركة العربية للاسمنت ومندوب فروع الاسمنت بالمساحة بالإضافة للاحوة مديري معمل الاسمنت الانتاجية والاحوة رئيس واعضاء مكتب نقابة عمال الاسمنت بحلب. وقد تم استعراض وبحث واقع العمل في هذه

حلب - سانا - صدر امس مرسوم يقضي باحداث المعهد المتوسط الهندسي الصحي والذي سيلحق بكلية الهندسة بجامعة حلب اعلن ذلك السيد الدكتور احمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب. واصف ان اختصاصات المعهد المذكور وبسند الدراسة فيه ستحدد بقرار لاحق يصدر عن السيد الدكتور وزير التعليم العالي. واصف انه باحداث المعهد المذكور يبلغ عدد المعهد المتوسطة في جامعة حلب خمسة معاهد هي

المعهد المتوسط الجاري المعهد الموسد الزراعي المعهد المتوسط الهندسي الصحي المعهد المتوسط الطبي اضافة الى المعهد المتوسط الهندسي الصحي. ويقول - مراسل سانا - في حلب ان احداث هذا المعهد جاء نتيجة توصية خاصة من لجنة الاستيعاب الجامعي التي عقدت عدة اجتماعات برئاسة السيد نائب رئيس مجلس الوزراء لتسوية الخدمات وذلك من اجل اعداد القوى البشرية المؤهلة والتي تقوم بتنفيذ مابصمعه المهندسون والفنيون من دراسات ومشاريع.

حلب - سانا - صدر امس مرسوم يقضي باحداث المعهد المتوسط الهندسي الصحي والذي سيلحق بكلية الهندسة بجامعة حلب اعلن ذلك السيد الدكتور احمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب. واصف ان اختصاصات المعهد المذكور وبسند الدراسة فيه ستحدد بقرار لاحق يصدر عن السيد الدكتور وزير التعليم العالي. واصف انه باحداث المعهد المذكور يبلغ عدد المعهد المتوسطة في جامعة حلب خمسة معاهد هي

المعهد المتوسط الجاري المعهد الموسد الزراعي المعهد المتوسط الهندسي الصحي المعهد المتوسط الطبي اضافة الى المعهد المتوسط الهندسي الصحي. ويقول - مراسل سانا - في حلب ان احداث هذا المعهد جاء نتيجة توصية خاصة من لجنة الاستيعاب الجامعي التي عقدت عدة اجتماعات برئاسة السيد نائب رئيس مجلس الوزراء لتسوية الخدمات وذلك من اجل اعداد القوى البشرية المؤهلة والتي تقوم بتنفيذ مابصمعه المهندسون والفنيون من دراسات ومشاريع.

حلب - سانا - صدر امس مرسوم يقضي باحداث المعهد المتوسط الهندسي الصحي والذي سيلحق بكلية الهندسة بجامعة حلب اعلن ذلك السيد الدكتور احمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب. واصف ان اختصاصات المعهد المذكور وبسند الدراسة فيه ستحدد بقرار لاحق يصدر عن السيد الدكتور وزير التعليم العالي. واصف انه باحداث المعهد المذكور يبلغ عدد المعهد المتوسطة في جامعة حلب خمسة معاهد هي

المعهد المتوسط الجاري المعهد الموسد الزراعي المعهد المتوسط الهندسي الصحي المعهد المتوسط الطبي اضافة الى المعهد المتوسط الهندسي الصحي. ويقول - مراسل سانا - في حلب ان احداث هذا المعهد جاء نتيجة توصية خاصة من لجنة الاستيعاب الجامعي التي عقدت عدة اجتماعات برئاسة السيد نائب رئيس مجلس الوزراء لتسوية الخدمات وذلك من اجل اعداد القوى البشرية المؤهلة والتي تقوم بتنفيذ مابصمعه المهندسون والفنيون من دراسات ومشاريع.

حلب - سانا - صدر امس مرسوم يقضي باحداث المعهد المتوسط الهندسي الصحي والذي سيلحق بكلية الهندسة بجامعة حلب اعلن ذلك السيد الدكتور احمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب. واصف ان اختصاصات المعهد المذكور وبسند الدراسة فيه ستحدد بقرار لاحق يصدر عن السيد الدكتور وزير التعليم العالي. واصف انه باحداث المعهد المذكور يبلغ عدد المعهد المتوسطة في جامعة حلب خمسة معاهد هي

المعهد المتوسط الجاري المعهد الموسد الزراعي المعهد المتوسط الهندسي الصحي المعهد المتوسط الطبي اضافة الى المعهد المتوسط الهندسي الصحي. ويقول - مراسل سانا - في حلب ان احداث هذا المعهد جاء نتيجة توصية خاصة من لجنة الاستيعاب الجامعي التي عقدت عدة اجتماعات برئاسة السيد نائب رئيس مجلس الوزراء لتسوية الخدمات وذلك من اجل اعداد القوى البشرية المؤهلة والتي تقوم بتنفيذ مابصمعه المهندسون والفنيون من دراسات ومشاريع.

حلب - سانا - صدر امس مرسوم يقضي باحداث المعهد المتوسط الهندسي الصحي والذي سيلحق بكلية الهندسة بجامعة حلب اعلن ذلك السيد الدكتور احمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب. واصف ان اختصاصات المعهد المذكور وبسند الدراسة فيه ستحدد بقرار لاحق يصدر عن السيد الدكتور وزير التعليم العالي. واصف انه باحداث المعهد المذكور يبلغ عدد المعهد المتوسطة في جامعة حلب خمسة معاهد هي

المعهد المتوسط الجاري المعهد الموسد الزراعي المعهد المتوسط الهندسي الصحي المعهد المتوسط الطبي اضافة الى المعهد المتوسط الهندسي الصحي. ويقول - مراسل سانا - في حلب ان احداث هذا المعهد جاء نتيجة توصية خاصة من لجنة الاستيعاب الجامعي التي عقدت عدة اجتماعات برئاسة السيد نائب رئيس مجلس الوزراء لتسوية الخدمات وذلك من اجل اعداد القوى البشرية المؤهلة والتي تقوم بتنفيذ مابصمعه المهندسون والفنيون من دراسات ومشاريع.

حلب - سانا - صدر امس مرسوم يقضي باحداث المعهد المتوسط الهندسي الصحي والذي سيلحق بكلية الهندسة بجامعة حلب اعلن ذلك السيد الدكتور احمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب. واصف ان اختصاصات المعهد المذكور وبسند الدراسة فيه ستحدد بقرار لاحق يصدر عن السيد الدكتور وزير التعليم العالي. واصف انه باحداث المعهد المذكور يبلغ عدد المعهد المتوسطة في جامعة حلب خمسة معاهد هي

المعهد المتوسط الجاري المعهد الموسد الزراعي المعهد المتوسط الهندسي الصحي المعهد المتوسط الطبي اضافة الى المعهد المتوسط الهندسي الصحي. ويقول - مراسل سانا - في حلب ان احداث هذا المعهد جاء نتيجة توصية خاصة من لجنة الاستيعاب الجامعي التي عقدت عدة اجتماعات برئاسة السيد نائب رئيس مجلس الوزراء لتسوية الخدمات وذلك من اجل اعداد القوى البشرية المؤهلة والتي تقوم بتنفيذ مابصمعه المهندسون والفنيون من دراسات ومشاريع.

وزير النفط يستقبل سفير الكويت بدمشق

دمشق - سانا - استقبل السيد فيسي دويش وزير النفط والثروة المعدنية في مكتبه قبل ظهر امس السيد سفير الكويت بدمشق. وقد جرى خلال هذه المقابلة بحث علاقات التعاون التقني بين البلدين ووسائل دعمها وتطويرها ولا سيما تبادل المعلومات والخبرات في هذا المجال.

كما استقبل بعد ذلك السيد سفير الاردن بدمشق وتناول الحديث في هذه المقابلة المشاريع الجيولوجية المشتركة في المناطق المتاخمة للحدود في كلا القطرين والتأكيد على ضرورة تبادل المعلومات الجيولوجية المتعلقة بالنفط والثروة المعدنية.

سفيرنا الجديد لدى الكويت

دمشق - سانا - صدر مرسوم بتعيين السيد عز الدين نيسب سفيرا للجمهورية العربية السورية لدى دولة الكويت الشقيقة. وسيخلف السيد نيسب دمشق خلال الايام القليلة القادمة لاستلام مهام عمله الجديد.

تقييم فسيحة البناء في مشاريع طرطوس

طرطوس - لمراسل الثورة : اجري السيد رئيس بلدية طرطوس في اجتماعه مع فنيي واداريه البلدية تقييما شاملا لسيرة عمل البناء القديم في المشاريع التي نفذت ونفذت في المدينة ليجلج اوراق العمل والاشارة والمصادق وغيرها والتي تقدر كلفتها اكثر من - ٢٠ - مليون لى ، واكد على ضرورة مضاعفة العمل خلال العام الحالي لتحقيق اوسع الخدمات وضمن انجاز المشاريع الجديدة التي تصل كلفتها الى - ١٥ - مليون لى في موعدها المحدد.

احداث قرية جديدة في السويداء

منسوب الثورة : اصدر السيد طه الخيرات وزير الادارة المحلية قرارا يقضي بغسل مزرعة سكاكة من قرية الشحلة التابعة لمرکز محافظة السويداء ويحدث منها قرية مستقلة باسم قرية - سكاكة - تتبع مركز محافظة السويداء.

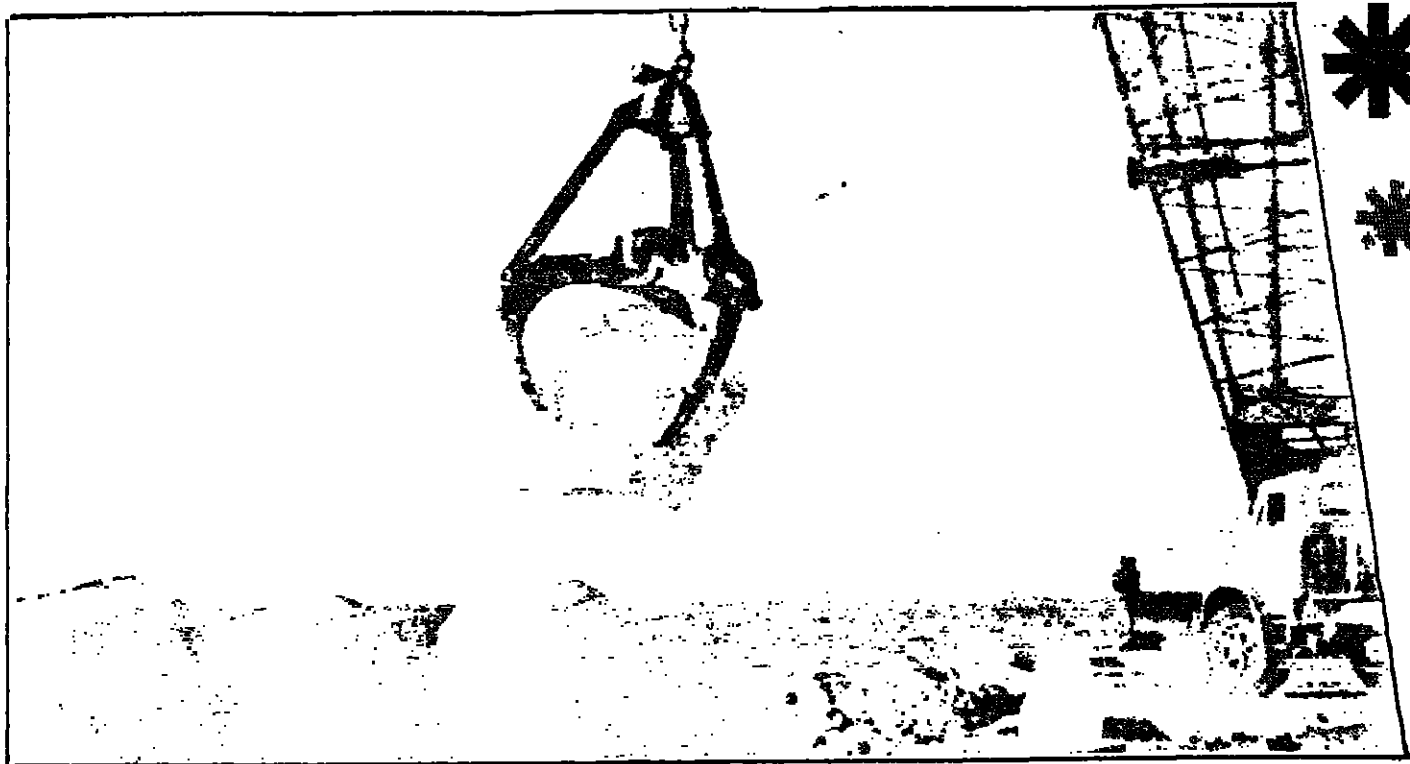
ايصال الخدمة الهاتفية لآكثر من ١٥ قرية جديدة

دمشق - سانا - فرغت مديرية محافظة دمشق للخدمات البلدية الاسكندية من اتمام الاجراءات اللازمة لايصال الخدمات الهاتفية لآكثر من خمس عشرة قرية جديدة واحداث غرف حلق للمعموم فيها لتأمين الاتصالات الهاتفية للمواطنين هناك.

وقفه تأمل في إنجازات العام الفائت

تحول القطر بكامله إلى ورشة عمل لا تعرف التعب

**مشاريع
المشاريع
الصناعية
والزراعية
والعمرانية**



عام من الإنجازات على الطريق الذي رسمه الرئيس الأسد

● حينما نودع عاماً ونستقبل آخر فإنّ هذا يعني في حياة الشعوب فترة زمنية نستحق التأمل والمراجعة واحصاء الخطوات التي قطعناها لمعرفة سداد السير والاستفادة من الأخطاء السالفة لتطوير الخطوات المقبلة .

سنة في عمر الاقتصاد في بلد نام مثل قفنا الذي يمرض لظروف دولية ليست سهلة ناني في طبيعتها المتحولات الاقتصادية والصناعية التي لا تقفنا عمل دأبنا لأجبابنا حركة التحرر العربي وصمود هذه الأمة .. سنة في عمر هذا البلد اقتصادياً : تعني الكثير الكثير لا سيما حين يستطيع تجاوز الصعاب جميعاً وينجز فترات نوعية نحو الأمام محققاً بذلك شعار التنمية للبناء على الصعد الداخلي والخارجي ، وشعار التنمية في خدمة الصمود والتحرير .

ليس من باب المغالاة أن يقول المرء : لقد حقق قفنا في العام المنصرم إنجازات تستحق بجدارة : شرف الإنجاز السبق القولة السابقة : التنمية للبناء والتطوير والبناء للصمود والتحرير .

في تاريخ الأمم جميعاً ، لا بد وأن يكون نمطه مضطرباً وعشرات الفاشلات في الخلف هي القاعدة على التعريب في ضوء التخطيط والاستفادة من هذا التعريب لبلوغ الغاية المنشودة ، عن طريق تحويل الفشل إلى دوافع أكثر قوة نحو الهدف وفي الخط الصحيح .

● نمة تراكمات كثيرة وأخطاء أتع اليها الرئيس الأسد في أكثر من مناسبة وطالب بمواجهتها ووضع الحق في نصابه ، حرصاً منه على بقاء هذا القطر يعمل بمن فيه يبدأ واحدة وفيها واحدة لتحقيق أهداف الحرب في الوصول إلى المجتمع الموزني الاقتصادي الموحد ، وحرصاً من الرئيس الأسد على أبناء هذا الشعب ومستقبلهم خاصة في مجال الريادة وحمل الشعلة العربية النسي بقلت وتظل في سورية العربية ، متفد ، وصعود استقطاب العرب جميعاً من محيط هذا الوطن إلى خليج .

● في أوائل العام المنصرم كلف الرفيق محمد علي الجملي برئاسة الوزارة الجديدة ليدأ عملاً جدياً في المجال الذي رسمه السيد رئيس الجمهورية ، عملاً يشتر ببدأه حادة غيراً من المصير والمجدد أكثر ما فيها من الألفية وجب الأعضاء ، وكان البرلمان الأكثر وضوحاً هو العمل المؤبّر بعيداً عن الأولاد والبنود ، ولعل في الاستطلاع الوائفي المنشور في هذه الصفحة خير دليل على ذلك .

لا أقول هنا أن الحكومة قد حققت المعجزات جميعاً دفعة واحدة ، وهذا ليس مطلوب منها كله مرحلياً ، لكنها أمنت جديتها من خلال الإنجازات المصغرة العديدة التي حققتها في مجالات الاقتصاد الصناعي والزراعي ، والخدمات بوجهها كافة .. ولعل هذا الذي نعني كان أكبر كلمة حق نقالاً لأنه لا بد من الإشارة إلى أن النوع الذي تحقق في العام المنصرم كان بعيداً عن الكم الارتجالي ، وكان - بإحصاء بسيط - تقييداً لا أرائه قيادة الأسد الحكيم، بل كان دأباً واضحا يضع بين يدي السيد الرئيس وجهاء الشعب حقيقة تؤكد أن في هذا القطر أناساً يستحقون شرف الانتماء لهذه الأمة وهذه القيادة من خلال ما يعشقون ويعملون وليس من خلال عواطفهم فقط .

■ جلال خير بك

● قبل أن نتناول لمطيحة من مشاريع الخدمات المتعددة التي شهدناها قفنا في العام الذي حُفِنَ .. أود الإشارة إلى بيان الحكومة الذي جاء بعيد تشكيلها برئاسة الأستاذ الحلبي الذي نمد بتنفيذ برنامج العمل الوطني القومي من أجل بناء سورية الحديثة .

لقد استطاعت الحكومة الجديدة أن تحقق هذه الإنجازات مثقلة بذلك .. بتوجيهات رئيس الجمهورية في الاجتماع الأول للوزراء برئاسته .. والذي أعلن فيه أن الجميع مطالبون بتحمل مسؤولياتهم .. ولا حماية لتهاون أو متخاذل .. أو مقصر .

وأضاف الرئيس الأسد في توجيهاته للحكومة : أنه يجب القضاء على الأعمال والكسل .. والتكسل .. والروتين وسيير الخدمات وأعمال المواطنين .. ومعالجة شؤونهم ..

ودعا السيد الرئيس إلى تطوير آلية العمل في الوزارات ومؤسسات الدولة وإدارتها .. وادع أيضاً إلى ضرورة وضع أسس لتعامل المسؤولين مع الناس .. بما يحقق العدالة في هذا التعامل .

من نبحث عن ضرورة الاستثمار الأفضل لإمكاناتنا ونرواها البشرية والمادية بما يكفل الحصول على الرود الأعلى لهذه الإمكانيات المتاحة وهي إمكانات جيدة لكنها تحتاج إلى استثمار أفضل وهذا يتطلب تصافر جهود الجميع وتكامل أعمالهم .

التواطؤ التي قطعناها لم تكن بهذه السهولة ومع ذلك فقد اتفقت إلى جانب البناء الاقتصادي التنموي أعمال الخدمات المختلفة وأيجاد الحلول للازمات المتصعبة ..

أرواء المدن والقرى .. من مشاريع جر مياه عين الفيجة الذي يبلغ كلفتها النهائية قرابة مليار ليرة سورية .. إلى مشاريع ارواء القرى الريفيه الصغيرة .

إلى جر مياه الفرات إلى حلب بقناة جر تالته بلغ كلفتها نصف مليار ليرة سورية .. وأشياء غيرها كثيرة .

الكهرباء .. وإنشاء العديد من مراكز التحويل .. وتمديد خطوط الطاقة .. وإنارة الريف ..

محطة الأقمار الصناعية .. لتطوير الخدمات الهاتفية محطة البث الاذاعي في دير الزور محطة البث الاذاعي الجنوبية - مئات بل آلاف الابنية المدرسية - مكتبة الأسد الوطنية .. والمسرح القومي الجديد .

ثم .. أعمال السكن والأسكان - وتوزيع القاسم وإنشاء الوحدات السكنية

إضافة إلى قوانين وأنظمة اقتصادية جديدة تضم المرحلة التي يمر بها قفنا .. مثل تطبيق نظام الحوافز .. ودراسة قانون التأمينات الاجتماعية .. وغير ذلك ..

وأخيراً .. كان الحديث سيطول كثيراً

● في حلب .. بدأت في العام الذي مضى التجارب الأولية .. لعمل الزجاج الذي يعسّن إنتاجه إلى ٤٠ ألف طن سنوياً من الأواني الزجاجية .. وزجاج الابنية والمدارس .. وقد بلغت تكاليف إنشائه حوالي ١٥٠ مليون ليرة سورية .. وكان العمل قد شتن قبل ذلك بفترة قصيرة مع عمل آخر للديانة .. بلغت كلفته إنشائه ٦٤ مليون ليرة سورية .. وسيويع الإعلان عما أكثر من الف عام وفي واداري ..

● في حماه .. كانت الأعمال التنفيذية تشير بصورة جيدة في إنجاز عمل الإطارات لوضعها قيد الاستثمار مع بداية العام القادم ١٩٨٠ .

سجل كادر العمل في المشروع إلى ١٢٨٥ هنصراً .. وكلفته ٤٥٠ مليون ليرة سورية .. ويتنجز بصورة مبدئية ٦٥٣ ألف إطار خارجي و ٤٧ ألف إطار داخلي ١٤٥ ألف غطاء جلدي في العام الواحد .

● في حمص .. تم إنجاز معملين للأسمدة الأول معمل - الريل سورفوسفات - .. الذي ينتج ١٥٠ ألف طن من الأسمدة الفوسفاتية والثاني معمل الامونيوموريا - وينتج حوالي ١٥٠ ألف طن من سداد الامونيوم بوسيا .

● بلغت الكلفة الاجمالية للمعملين مليار ليرة سورية .

● في اللاذقية .. نمة مشاريع ثلاثة استمر العمل فيها .. الأول توسيع مرافق اللاذقية .. الذي نفذ منه حتى ١١-١٩٧٧ ما كلفته ٥٥ مليون ليرة سورية .. ثم مشروع ابنيجامة لشربن .. والذي نفذ منه ما كلفته ١٠٠ مليون ليرة سورية .. وتبلغ تكاليف المرحلة الاولى من الابنية الجامعة ٤٠٠ مليون ليرة سورية والثالث وقد بدأ العمل بتنفيذه في العام الذي مضى هو سد نهر الكبير الشمالي الذي سيروي ١١٠٥ ألف هكتار من الأراضي .. وتبلغ كلفة إنشائه ٢٠٠ مليون ليرة سورية بلسمار ١٩٧٥

● في طرطوس .. وبالإضافة إلى معامل عدة من أمثال معمل الأسمنت كان المشروع الأكبر يشهد مراحله الأخيرة .. وهو مصفاة باتياس للنفط .. التي تبلغ كلفة إنشائها مليار و ٢٠٠ مليون ليرة سورية

● ما زلنا نختار لكم الشواهد .. الشاهه في مسيرة البناء .. غير ذلك هناك الكثير الكثير وعلى سبيل المثال لا الحصر ..

● أربعة معامل للأحذية الجاهزة شكلت فيما بعد الشركة العامة لصناعة الأحذية .. المعامل الأربعة في درعا والسويداء والنبك ومعياف

● معمل للفلز والتسيج .. بشكل فلصا نجد مدينة أو محافظه خالية من احدا .. من الحكة ومرورا بدير الزور وانتهاء بالسويداء أكثر من عشرين معملاً .. تقام في القطر .. بعضها تشهد لمناهة الأخيرة وبعضها بسداداً إنتاجه .. وبعضها في طور التنفيذ .

● احواسي نربية الاسماك على نهر السن .. وفي مناطق أخرى ..

● في الحكة تم وضع الحلج التجاري قيد الاستثمار بظافة تشغيل فعلية وصلت إلى ٢٠ ألف طن ..

● في دير الزور .. استمر العمل في اعادة معمل اللوز بظفي حاجة القطر والدول المجاورة .. والذي يبلغ كلفة اقامته ٤٢٥ مليون ليرة سورية ..

● إضافة إلى معمل آخر لصناعة السكر يجري تنفيذه في المحافظة .

● في الرقة .. كلفت مشاريع استصلاح الأراضي .. أهم ما يذكر من إنجازات ضخمة في المحافظة الفتية .. بالإضافة إلى ما ذكرناه عن انتهاء استصلاح ٢٤٠٠ هكتار كانت تجري في دمشق دراسة مشروع ري الخابور .. الذي سيوصل المياه إلى ١٣٠ ألف هكتار من الأراضي بكلفة بلغت ٢٧٧ مليار ليرة سورية

● ولا ننسى أيضاً أن معملين ضخمين للسكر بدأ إنتاجهما بظافة تصل إلى ٨٠٠٠ طن من الشوندر بوسيا ..

● في محاولة للتذكير .. بمحاولة لعد الخطى أو قل : أنها استراحة قصيرة تلفت فيها من الوفاء .. لثري حجم البناء الذي حققناه لال عام مضى على الصعيد الداخلي .. ويعني تر .. أين نحن تماماً في معركة التنمية وعة والتنمية إلى الوفاء .. وإلى الماسم بأداء فقط .. فمن الصعب الاحتفاء بكل .. وقفه فيها نفل واستراحة .. أكثر .. هي مراجعة وكشف حساب

● قال لي مدير أحد المشاريع المصغرة التي لميزت في قفنا

● على الرغم من أننا بدأنا بتنفيذ المشروع ل عام ١٩٧٦ .. إلا أنني اعتبر عام ١٩٧٨ هو م العمل الحقيقي -

ومن أجل الإيضاح كان الحديث ينور حول نية جملة تشربن ..

بشكل عام ودون تفصيلي .. وللمصدق فقط بول لنا الصورة التي بناها فيها فيلم عن العام الذي مضى .. تبدو لنا هذه الصورة .. ورشة ل من حدود محافظة السويداء .. وحسن حدود التركية .. من الخبز .. وحتى الحدود مرافية .. رجال بيوتهم وقطعهم .. شخب يخوض شركة التنمية

● مع بداية العام .. ولتبدأ بالتكسيات .. في مقر الاتحاد العام لنقابات العمال اجتماع لجنة الوزارة العليا المكلفة بدراسة تطبيق نام الحوافز الانتاجية في المؤسسات والشركات .. مشاكسة .. كان مرسوم الحوافز قد صدر قبل ذلك بأشهر .. والبحث يجري عن كيفية ليقته

● ومع ذلك اجتماعات أخرى .. وعقدت ندوات عدات ووزات كل ذلك من أجل أن نصل إلى بنية تطبيق النظام .. الذي يعني ربط الأجر لإنتاج .. وعلى الرغم من أننا لم نستطع حتى ن الوصول إلى تطبيق نظام الحوافز بشكل كامل تحقيق .. إلا أنه لا بد من القول أن عام ١٩٧٨ جد الخطوات الأولى للوصول إلى ذلك

● بعد ذلك بأيام .. وعلى صعيد التكسيات .. إجماعية أيضاً .. صدر عن السيد رئيس جمهورية قانون زيادة رواتب الموظفين والمستفيدين العاملين في الدولة .. القانون الذي حقق زيادة دخل المواطن استفاد منها قرابة نصف مليون مواطن .. أي نصف مليون أسرة .. وزعت على شكل التالي

٢٠٠ باللغة زيادة من الـ - - - - - ليرة الاولى ن الراتب

١٥ باللغة على الـ - - - - - ليرة الثانية

١٠ باللغة على ما زاد عن ذلك

يعني أن الزيادة النسبية استفاد منها ذوو دخل المنخفض أكثر من غيرهم ..

على صعيد آخر تضمن نفس القانون .. زيادة راتب التقاعدين ١٠ باللغة على أول ٤٠٠ لرس .. باللغة على ما زاد عن ذلك .. كما صيبر

● صوامع الحبوب التي بلغت كلفتها حوالي ٤٠٠ مليون ليرة سورية ..

● منشآت الموانئ .. مثل مدجنة صيدنايا التي كلف إنشاؤها ٢٥ مليون ليرة سورية .. بطاعة ٥٠ مليون بصفة سنوية

● السدود الضخمة التي تجاوزت مشروعاً بكلفة وصلت نصف مليار ليرة سورية

● استصلاح الأراضي في محافظات متعددة .. مثل ١٤ ألف هكتار في درعا وحمص .. تم توقيع العقد لاستصلاحها .. ضمن مشروع ري الريمود والتاسرة

● معمل الابنية الجاهزة

● وغيرها كثير .. كثير ..

● في اللاذقية .. نمة مشاريع ثلاثة استمر العمل فيها .. الأول توسيع مرافق اللاذقية .. الذي نفذ منه حتى ١١-١٩٧٧ ما كلفته ٥٥ مليون ليرة سورية .. ثم مشروع ابنيجامة لشربن .. والذي نفذ منه ما كلفته ١٠٠ مليون ليرة سورية .. وتبلغ تكاليف المرحلة الاولى من الابنية الجامعة ٤٠٠ مليون ليرة سورية والثالث وقد بدأ العمل بتنفيذه في العام الذي مضى هو سد نهر الكبير الشمالي الذي سيروي ١١٠٥ ألف هكتار من الأراضي .. وتبلغ كلفة إنشائه ٢٠٠ مليون ليرة سورية بلسمار ١٩٧٥

● في حلب .. بدأت في العام الذي مضى التجارب الأولية .. لعمل الزجاج الذي يعسّن إنتاجه إلى ٤٠ ألف طن سنوياً من الأواني الزجاجية .. وزجاج الابنية والمدارس .. وقد بلغت تكاليف إنشائه حوالي ١٥٠ مليون ليرة سورية .. وكان العمل قد شتن قبل ذلك بفترة قصيرة مع عمل آخر للديانة .. بلغت كلفته إنشائه ٦٤ مليون ليرة سورية .. وسيويع الإعلان عما أكثر من الف عام وفي واداري ..

● في حمص .. كانت الأعمال التنفيذية تشير بصورة جيدة في إنجاز عمل الإطارات لوضعها قيد الاستثمار مع بداية العام القادم ١٩٨٠ .



لو قمنا بعملية جرد كامل .. لا أنجز في عام ١٩٧٨

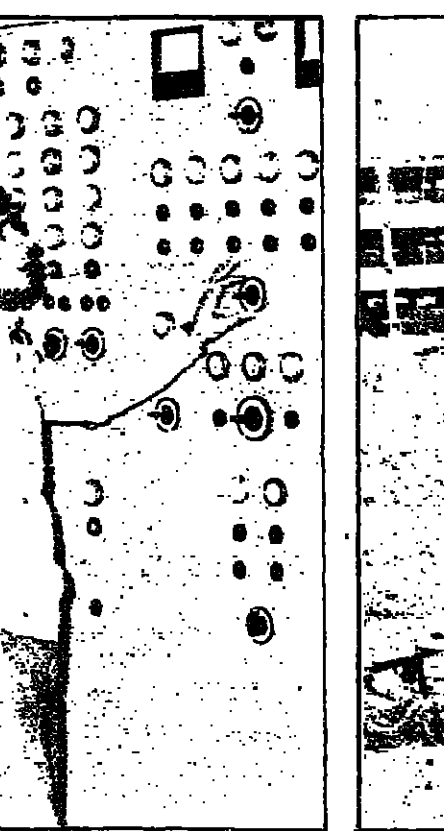
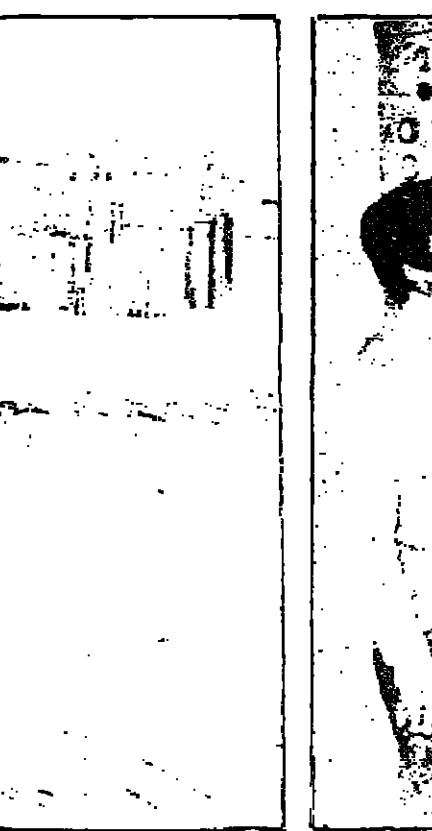
لذلك اختصرنا في الحديث .. لكن كما قلنا استراحة .. ووقفه للتذكير فقط ، تذكر أبرز إنجازاتنا في العام الفائت

— أسعد عبود

ثم .. أعمال السكن والأسكان - وتوزيع القاسم وإنشاء الوحدات السكنية

إضافة إلى قوانين وأنظمة اقتصادية جديدة تضم المرحلة التي يمر بها قفنا .. مثل تطبيق نظام الحوافز .. ودراسة قانون التأمينات الاجتماعية .. وغير ذلك ..

وأخيراً .. كان الحديث سيطول كثيراً



هل تعلمه الأصل



ونائر الضوء الفلئلي على
الضائع كالقمار ،
وبرى النقال على القطار ،
الحن الرتيب ،
في ليله ظلماء بارده الكواكب
وريق الوان الغيب الباردات ،
على الجدار
وعلى الزفوف الراتحات كأنها
سحب الغيب
الكلوب يحلم بالتراب والشمع

أثر كفى في الازمنة المنهوبة

خاص بالشوكة :
عن دار الشبيبة للنشر : تصدر قريبا المجموعة القصصية الثانية
للغاص الشاب خليل جاسم الحميدي بعنوان : الركن في الازمنة المنهوبة .
الغاص مجموعة قصصية من اتحاد الكتاب العرب بدمشق بعنوان السخط
ونشأ الخوف ، كما يذكر ان خليل جاسم الحميدي من أبرز القاصين
الشباب في القطر العربي السوري .



تساؤلات
يوسف
التاريخ

عليه عقده عرساته

تولي المؤرخ الذي اهتم بالتاريخ العربي عامة وتاريخ سورية
والتاريخ خاصة ، نولي فليب حتى العربي الاصل ، اللبناني المولد ،
ان امرنا عن عمر يناهز التسعين عاما ، وللرجل فضل ومكانته ودوره
الذي يمكن ان يتحدث عنه من هم اعرف مني به والصق بالتاريخ
الذي استغرقه ، ولكن وفاء نيت حمله لسؤالات كانت لا تطف من
رغب دؤوسيا في تعاملي ، بعضها له صلة بالتاريخ وبعضها لاصلة له به ،
كنت انا اناج الجهود المبذولة لاعادة كتابة التاريخ العربي ،
رغم انني اني نعد ، ومنها مؤثر تاريخ بلاد الشام وسواء
انسان : لماذا كون مساهمة اعادة كتابة التاريخ العربي - وهو كما يشي
المسود تاريخ مكتوب ولكن كتابته لا رغبنا او لارضي نغرا منا -
لماذا كون تلك المساهمة التي الحاحا من كتابة التاريخ العربي المعاصر
شكل يرغبي لمؤنحنا العلمي . ونضع الحقائق التي نعيشها امام الاجيال
التيقة وامام العالم بما رصد اوجه نضالنا وانجازات جغائنا ،
وما لقادتنا ونشيم ، على اسس ونهج يسفيد من الاخطاء التي ارتكبت
في كتابة التاريخ الذي لا رغبنا كتابته ؟

وبغوني ذلك اني نسأل آخر : ما معنى ان نعيد كتابة
التاريخ المعاصر الذي تيب ؟ انني افهم ان نعيد كتابة التاريخ
ان نعد عسى وفاء ونواصف على ضوء معطيات جديدة لتبنا لوسائل
العلمية ، ان نسوم باحثون بنفسي او نصحح اراء غيرهم اعتمادا
على فرائق ومسوغات اكثر منطقية وادق نحصيا والتي وفوا بالاعتماد
على الوثائق والمعطيات ، افهم ان يفتي التاريخ بجهوده ، لكن ان نعد
كنايه .. معني ان تلقى كاتب سليفنا وتلمس في عتمة المعصور والفتح
الناضين ونفس حوات التاريخ اعتمادا على اساليب تفكير ومعطيات
جديدة لم تكن سائدة وقتهم ولم تكن تعاد الحوات والناسي .
وانسأل ما الذي يحدث عندما يجتمع مؤرخو العرب ليعيدوا
كتابة التاريخ .. انهم سيختلفون ويختصمون ويتناقضون .. وستحيا
فرقة وخلافات نحاول ان نتجاوزها .

واحاول ان اخذ نادر هذا التساؤل لانفت الى غره .. فاجد
التاريخ يترسب بنا من جديد وفي كل لحظة من لحظات اليوم ، انه
يسجل وعبر الزمن انه داتية العمل . وفي كل مامر علينا عتقة بشي
ان نعيد منها ونحن نصنع التاريخ ، او نكون من حيث لانسدي
مساهمة له .

ومن يتتبع مظاهر الآفاق التي تبرز على اسرائيل منذ بدأت
خطوات التقارب بين سورية والعراق ، يتوجب عليه ان يستحضر صورا
وعبرا من التاريخ يستفيد منها ويهتدي بهديها . ان التحرك لم يهدأ
لحظة واحدة لاجهات الخطوات الوحيدة ، وبدا من الانكسار
واختلاف الاكاديب وانتهاء بالتهديد المباشر ، عارست اسرائيل
والامبريالية دورها المظرب للحيولة دون قيام تقارب حقيقي يؤدي
الى نشوء قوة عربية قوية في المنطقة قوامها سورية والعراق .
لقد استعملت اسرائيل كغزوطها ووساطاتها لدى كل من لها
لديهم خطوة او نفوذ او تربطها بهم مصلحة ، وفالتقول اسرائيل
بان هذا التقارب سيؤدي الى قيام دولة تقوى وجه منطقة الشرق
الاطلس ، وتحمي الخليج العربي ، وتجنبد ما يقرب من مليون
جندي ، وبدايات اخذتها حملة اشاعات وشكوك مسومة خلفية
قد سورية بالتعاون مع الاعة لبنان الحر - لاعة الكتائب
والشعوبتين - وهذا يذكرا بما قامت به هي وانصارها عام ١٩٨٥
و ١٩٦٧ وابان المظاهر الاولى لير - التضامن العربي عام ١٩٧٢ وفي
كل مرحلة يتم فيها تقارب عربي .

والواقع ان المظلمين بالوطن العربي ارضا وخيرات يشتركون
جميعا في التام والتخريب ، وان الغضبي الامر بالاحتواء المباشر لاجهات
اية خطوة وحدوية تقيم للرب قائمة وتجل منهم قوة .
وهم معذورون في ذلك ، لانهم يستفيدون من التاريخ المكسبي
ويستخرجون النتائج المحتملة التي يسفر عنها قيام دولة عربية قوية
تحمي خيرات الوطن واراضه ونفرض فكره وحضارته وباني الامة ودورها
المتمكنا في صنع الاحداث .

ان التاريخ المكتوب لديهم يقول لهم : اذا توحد العرب
اصبحوا قوة تنعم من نيب ارضهم وخيالهم ، وسوف يستطعون
حوالهم كتلة بشرية كبيرة تشكل قوة قادرة على حماية القراء ، وتقدم
لهم ايدولوجية متكاملة انه العملاق الذي يشي ان نحيبوا على ابقائه
غائبا منها مرقق الاوصال والا فادق تم الكثر الكثر .

ماكيه ص ١١

طلائع البعث يبدعون احتفالاتهم بالعام الدولي للطفل

خاص بالتورة :
نعلن قيادة منطقة طلائع البعث ، بدء احتفالاتها الفنية بالعام الدولي
للطفل ، ونبدأ اقامة دورة مهرجانات فنية وداعا للمواهب الاولى في العام
الاسبق ، وذلك فيما بين ٢٥ و ٢٨ كانون الثاني الحالي ، وعلى صالة
مسرح العمال بدمشق .
وعلمت التورة ان رواد الطلائع وهم ١٨ رائدا وداتية في الموسيقى
والغناء من جميع محافظات القطر سيشاركون في هذه المهرجانات الفنية ،
وسيوذون الفقرات الفنية التي فازوا بها ، اضافة للفقرات الفنية الفائزة
حمة بمناسبة ذكرى تأسيس الحزب ، واعيد الجلاء .

الازمنة الحديثة الشالين !!

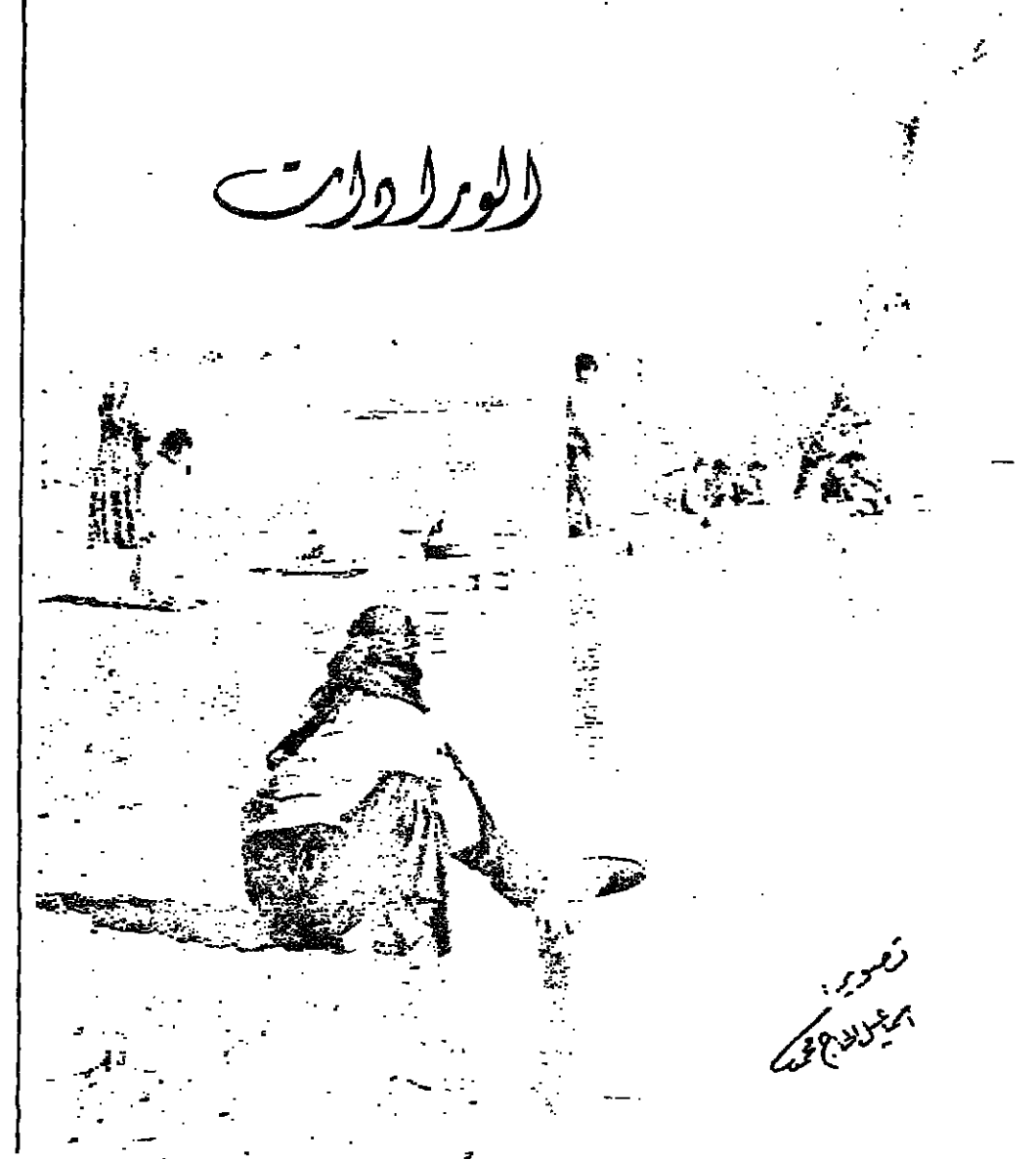
اعتبرا من ٢١ كانون الثاني
الحالي ، ولادة اسبوع ، يقيم
اتحاد شبيبة الثورة ، فرع
دمشق ، اسبوعا سنائليا في
«ساعة الكندي» وسيقدم فيلم
الازمنة الحديثة لشالين شالين
ايام هذا الاسبوع .

افتتاح مهرجان نيودلي السينمائي

افتتح امس الاول في نيودلي
المهرجان الدولي السابع للاعلام
بمشاركة وفود تمثل - ٢٤ - بلدا
من بينها العراق .
وتقول - واع - ان الرئيس
الهندي نيلام سانجيفاردي اعرب
في كلمة القاها في افتتاح المهرجان
عن املة في ان تلعب السينما
دورا مهما في خلق التقارب بين
الدول المتنامية .

من طرواده الى تل العمارة

الامم في برلين الغربية معرض
بمتحان - من طرواده الى تل
العمارة - ضم ٣٠٠ قطعة اثرية من
الار حضارات شرق ساحل البحر
الاربي المتوسط . ومن المقرر ان
تعرض هذه المجموعة في هامبورغ
وميونخ ، بعد نجاحها الكبير في
الدول التي عرضت فيها حتى
الآن .



نتائج مسابقة مجلة الموقف الادبي للشعر لعام ١٩٧٨

اعلن رئيس اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري الاستاذ
علي عتقة عرسان موافقة الكتب التنقيدي لاتحاد على قرار لجنة
مسابقة مجلة الموقف الادبي للشعر لعام ١٩٧٨ ، والشككة من السادة ،
الاستاذ الشاعر سليمان العيسى ، والدكتور احمد سليمان الاحمد ،
والاستاذ جلال فاروق الشريف . وقد منحت اللجنة الجائزة ومقدارها
١.٥٠٠ ل.س. بالسماوي للقصائد الثلاث التالية :
- علي دمي فتوتني ، والمزف على سيف سعد بن نقيب للشاعر
صالح هواردي .
- المرافة وابعاد المستقبل للشاعر محمد منذر لطفي .

القرى تصعد الى القمر خاص بالتورة :	المثقف العربي والسياسة خاص بالتورة :
على صالة مسرح العمال في دمشق ، وابتناما من ٢٠-٢١-٨٢	في الساعة السادسة من مساء الاثنين القادم ، وفي مقر اتحاد الكتاب
فرقة المسرح العمالي بخمسة ، وتقديم مسرحية القرى تصعد الى السماء من تليف واخراج المسرحي المعروف الاستاذ فرحان بليس .	سورية ، الكائن بالاذنية . يلقي الدكتور غسان الرفاعي محاضرة بعنوان : المثقف العربي والسياسة .
- التي مهران والاميرة جنان - من تاييف سلام زريق ، واخراج الممثل الاول في الفرقة العامل احمد منصور .	الدعوة موجهة من امارة فرع اتحاد الكتاب والمثقفين الفلسطينيين ، فرع سورية .

كليت لتخرج الكلاب !!

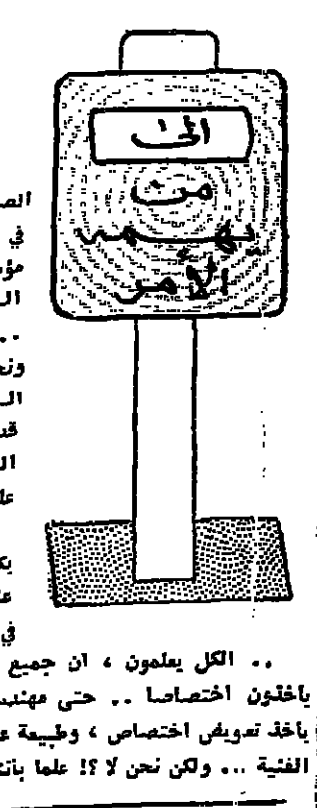
قد يبدو العنوان غريبا ، لكن الحقيقة غير ذلك ، ففي بريطانيا تأسست مدرسة لتدريب الكلاب على مختلف انواع المهن والنشاطات الاجتماعية والعسكرية ، ان يمكن لأي انسان يملك كلبا محترما من المال ان يحصل على كلب مدرب خير تدريب على مختلف انواع النشاطات كالقتال والاخلاص والقيام ببعض الاعمال المنزلية من حراسة طفل العائلة والاعمال الى بائع الفخار لشراء حاجيات ربة المنزل .. الخ .
وقد منحت الكلاب الى عدة انواع : كلب مقاتل ، كلب حارس ، كلب بوليس ، الخ ..
ويتخرج الكلب من المدرسة بشهادة كفاءة وشهادة صحية ، ويعطى صاحبه كتيباً مفيداً يضم معلومات عن كيفية معاملته وتلقينه ونوبيجه .

اطلاق طائرة في سماء القدس

فوق فندق اتر كوتشنتال على جبل الكبر .. وابلج رجال البوليس الامر ومطلة الارصاد الجوية ، ولكن السلاح الجوي ومعطلة الارصاد لم يبلجا بعد اية نتائج . وقد شاهد سائق سيارة اجرة هذه الطائرة في ليلة الاربعاء والخميس الاخيرين .
ذكر بعض سكان القدس انهم شاهدوا اجساما طائرة لا استطاع تحديدها تحلق في سماء القدس الشريف ليتبين متابعين .
وابلج بعض سكان القدس البوليس فجر امس الاول انهم شاهدوا اطيافا طائرة غريبة الشكل تصدر عنها ضوء زرقاء اللون تحلق

ارجو ان لا يذكر اسمي ؟

نحن مهتمسون بالصيانة والعمال الفنيون في الادارة الفنية ، في مؤسسة الطران العربية السورية .. اجزم اننا عرب ونعمل الجنسية العربية السورية .. وكل السوربة .. العمل حتى الانتهاء .. اذا شئنا ان ابينا .. راجعنا المسؤولين .. مدير الادارة مدير العام ، وزير النقل سابقا و ... وجميعهم قالوا مطالبكم حق .. وحتى الان لم يتحقق شي ..
.. هذا الشعور ، يكون في مجال التساؤل ، عندما تكون داخل العمل في الادارة .. الانسباب .. ياخذون اختصاصا .. حتى مهنتس الجامعة في الادارة ياخذ تعويضا اختصاصا .. وطبيعة عمل ٩٥ ضمن الادارة الفنية .. ولكن نحن لا ؟؟ علما باننا نعمل على احداث



عبدة البصل في فرنسا

لم تعد الولايات المتحدة تحكر تصدير الاجهات السرية المتحركة في العام ، فما حدث في ميد السب في جزيرة فويلنا يحدث شبيه له الان في بعض المدن الفرنسية .. وخموصا حيث ينتشر انباع طائفة مون ، ووطنفة السوردي في مقاطعة براتانيا ، وانباع لس في الساعة فقط !!
طائفة عبدة البصل الذين يمسكون البصل ويصلون له . وانباع طائفة الكريشما الذين يحلقون شعورهم ويرتدون اللباس الصفراد في مدينة مايون حيث ينتشر انباع طائفة التوبيليه . وهكذا ، تبت باريس انها اشرى مناسي للولايات المتحدة لس في الساعة فقط !!

